PHILIPS

PMC100

COMPOSER

MODE D'EMPLOI

PHILIPS

Le présent manuel est publié par Philips Exports B.V.,
Eindhoven, Pay-Bas. Juin 1988.

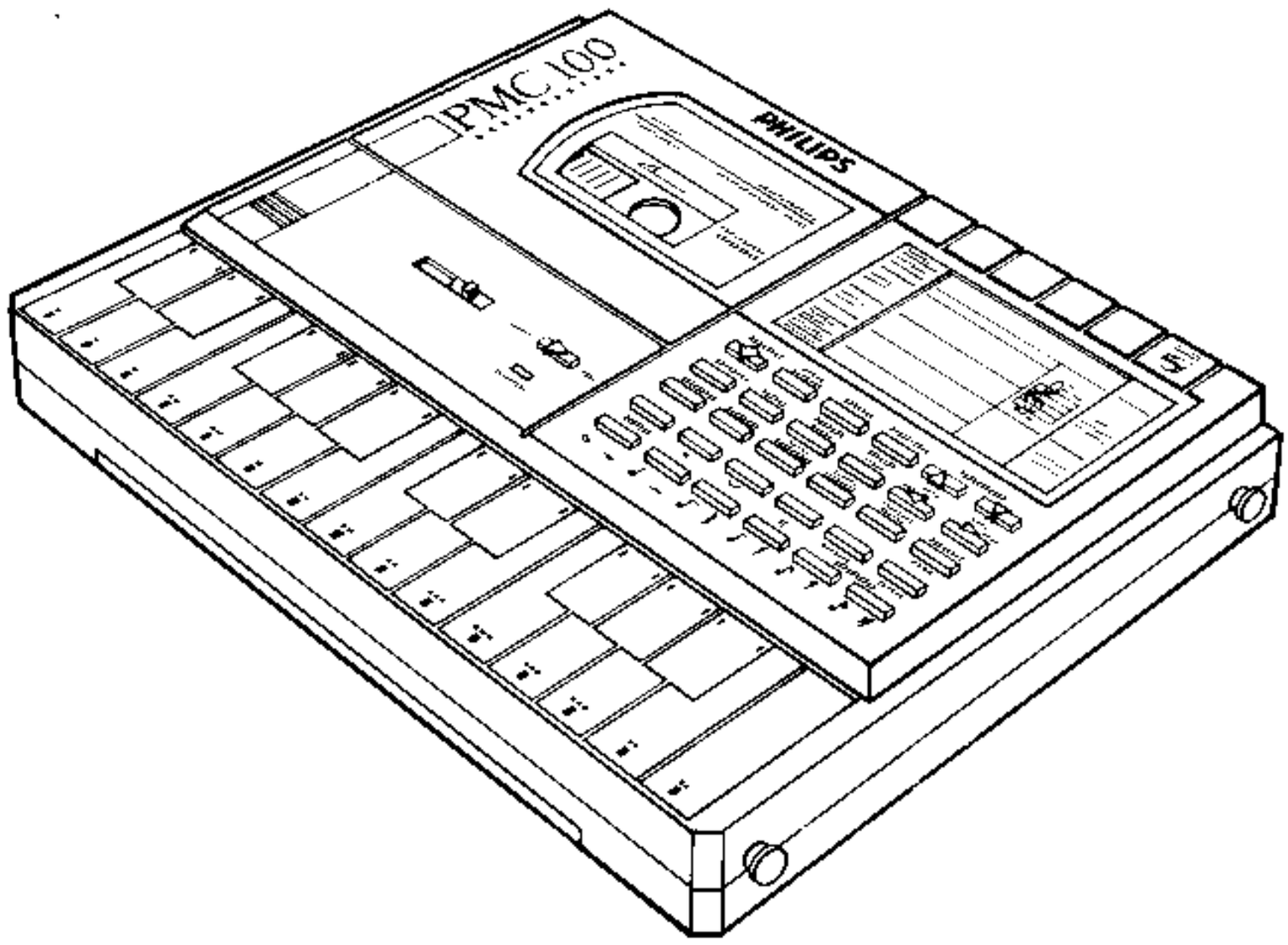
Copyright Philips Export B.V.
Tous droits réservés. Toute reproduction même partielle du présent manuel, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans l'accord exprès et écrit de l'éditeur.

Le présent manuel est publié par Philips Exports B.V.,
Eindhoven, Pay-Bas. Juin 1988.

Copyright Philips Export B.V.
Tous droits réservés. Toute reproduction même partielle du
présent manuel, sous quelque forme que ce soit, est
interdite sans l'accord exprès et écrit de l'éditeur.

PMC100

COMPOSER



PHILIPS

PHILIPS

LISTE DES VOIX

Voix de melodie et d'accompagnement

1. Cordes
2. Guitare espagnole
3. Synth. piano
4. Steel drum
5. Clarinette
6. Marimba
7. Cuivres
8. Harmonica
9. Cor
10. Synthétiseur
11. Plucked
12. Vibraphone
13. Basse Rock
14. Basse électrique
15. Banjo

Voix de mélodie

BASSES
16. Basse funk
17. Slap bass
18. Basse synth.
19. Slam bass
20. Click bass
21. Basse
22. Rasp bass

CLAVIERS
23. Piano
24. Piano électrique
25. Piano électrique 2
26. Live piano
27. Piano-jouet
28. Clavecin
29. Accordi

SYNTHETISEUR
30. Synth lead
31. Synth bell
32. Synth sweep
33. Synth pipe
34. Synth chime
35. Synth solo
36. Synth fuzz
37. Synth fuzz solo
38. Synthi
39. Synthonic
40. Synth shimmer
41. Synth wah

CORDES
42. Guitare blues
43. Guitare rock
44. Lead guitar
45. Guitar strum
46. Guitar hit
47. Cithare
48. Harpe
49. Pop harp
50. Koto
51. Synth string
52. Violon

PERCUSSION
53. Glockenspiel
54. Vibrochime
55. Chimese
56. Sideglock

CLOCHES
57. Jime
58. Xmas chime
59. Fuzz chime
60. Astro chime
61. Bell
62. Hand bell
63. Space bell
64. Stick bell
65. Fuzz bell
66. Bell Synth
67. Sizzle gong

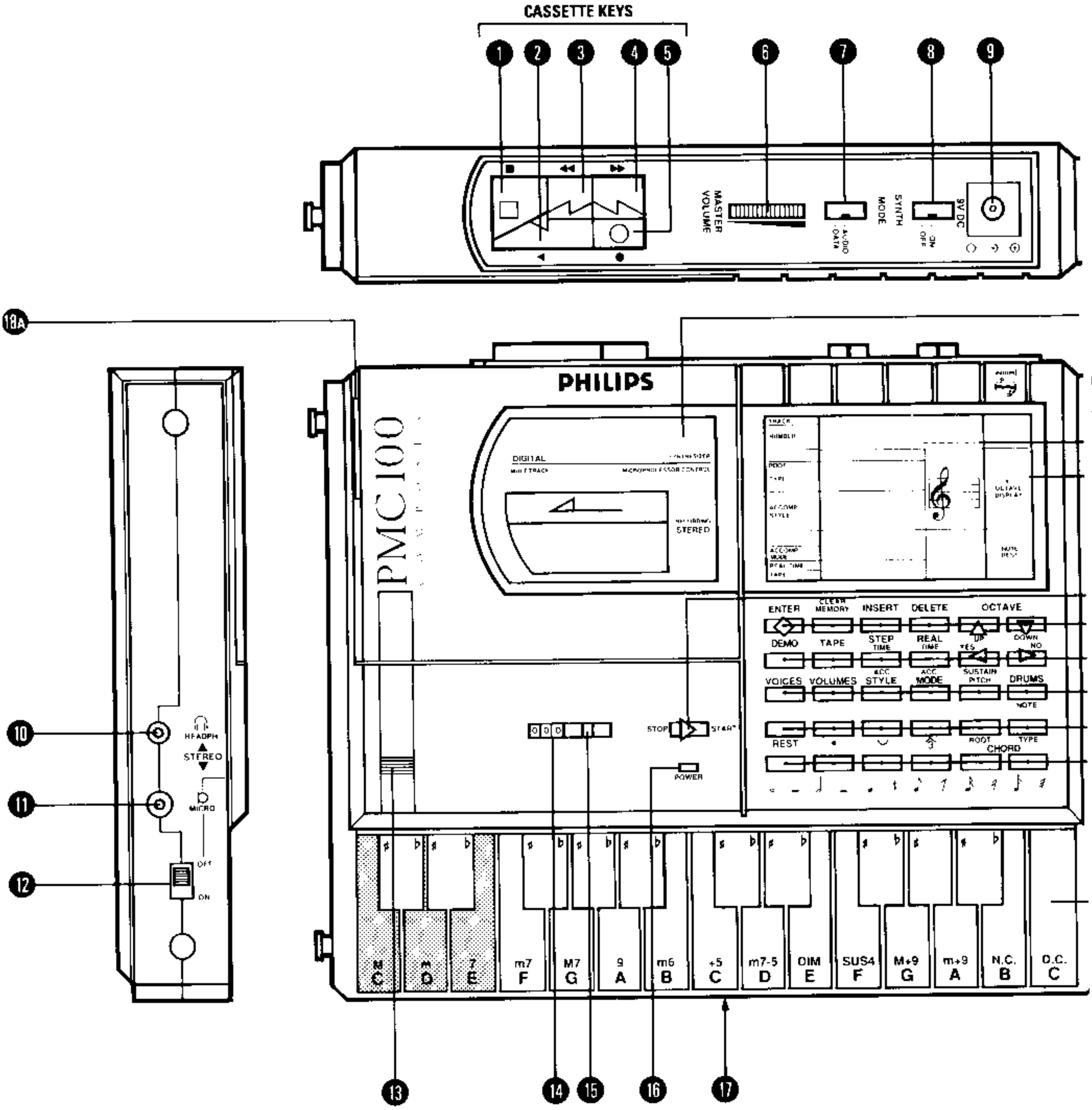
CUIVRES
68. Trompette
69. Trombone
70. Tuba
71. Wah brass
72. Bell brass
73. Brass synth

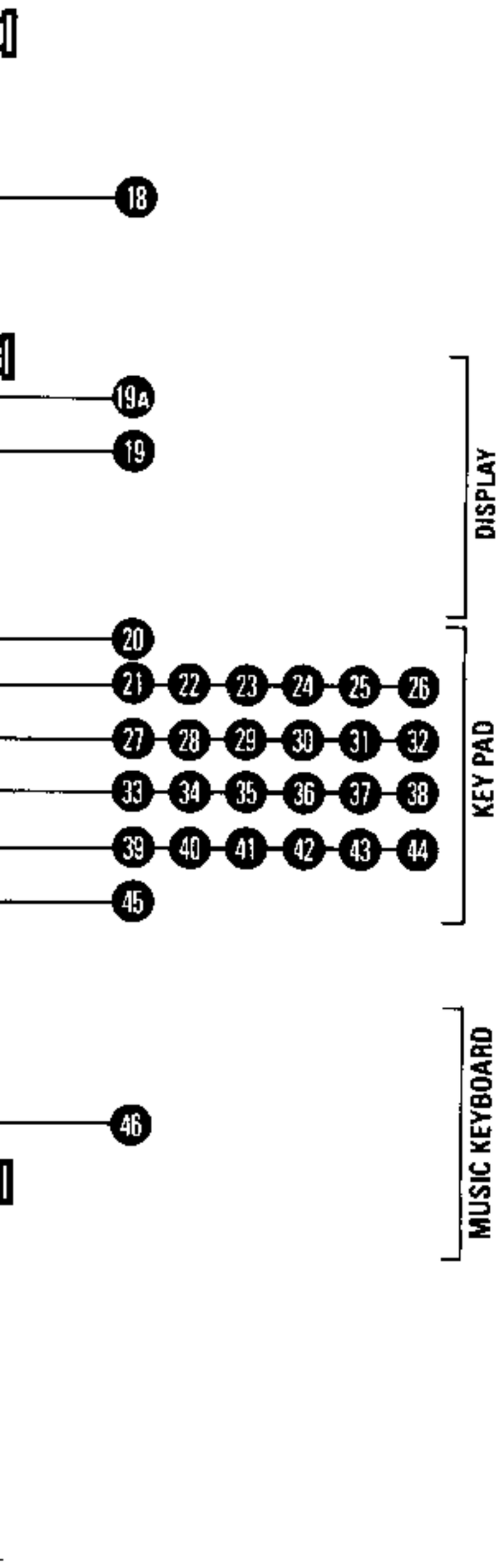
INSTRUMENTS A VENT
74. Flûte
75. Piccolo
76. Hautbois
77. Saxophone
78. Basson
79. Cornemuse
80. Pan pipes
81. Breath pipe
82. Jazz pipe
83. Andes pipe
84. Jaws harp

EFFETS
85. Alien
86. Spacewarp
87. Wow
88. Zime
89. Sparkle
90. Quack
91. Space ring
92. Fuzz star
93. Tonk
94. Planet x
95. Fuzz wah
96. Zip
97. Ping
98. Fuzz ring
99. Reverse synth
100. Vocodex

PAGE DEPLIABLE POUR IDENTIFICATION DES PIECES DU PMC100

IDENTIFICATION DES PIECES DU PMC100





1. STOP
2. PLAY
3. FAST FORWARD
4. REWIND
5. RECORD

CASSETTE KEYS

6. MASTER VOLUME CONTROL
7. AUDIO/DATA SWITCH
8. SYNTH ON/OFF SWITCH
9. DC SOCKET

10. STEREO OUTPUT SOCKET
11. STEREO MICROPHONE SOCKET
12. MICROPHONE ON/OFF SWITCH

13. MICROPHONE
14. TAPE COUNTER
15. COUNTER RESET BUTTON
16. POWER / POWER LOW INDICATOR
17. BATTERY COMPARTMENT

18. CASSETTE DOOR
18A. CASSETTE DOOR SIDE LIP
19. LCD DISPLAY
19A. DIGITAL DISPLAY SECTION

20. STOP/START KEY

21. ENTER
22. CLEAR MEMORY
23. INSERT
24. DELETE

COMMAND KEYS

25. UP SCROLLING / OCTAVE SHIFT UP
26. DOWN SCROLLING / OCTAVE SHIFT DOWN
31. LEFT SCROLLING / YES (CONFIRM)
32. RIGHT SCROLLING / NO (CONFIRM)

CONTROL KEYS

27. DEMO
28. TAPE
29. STEPTIME
30. REALTIME

MODE KEYS

33. VOICES
34. VOLUMES
35. ACCOMPANIMENT STYLE
36. ACCOMPANIMENT MODE
37. SUSTAIN/PITCH
38. DRUMS

PERFORMANCE KEYS

38. NOTE
43. ROOT
44. TYPE

CHORD KEYS

39. REST SELECT
40. DOT
41. TIE
42. TRIPLET
45. NOTE/REST VALUE

NOTE/REST KEYS

46. MUSIC KEYBOARD

TABLE DES MATIERES

SOINS POUR LE BON FONCTIONNEMENT DE VOTRE PMC100

Chapitre 1 POUR COMMENCER 1
Mise en service 1
Branchement à un système audio 1
Audition de vos Musicassettes 2

Chapitre 2 UTILISATION DU SYNTHETISEUR 3

Chapitre 3 AUDITION DES MORCEAUX DE DEMONSTRATION 4

Chapitre 4 POUR ENTRER DANS LE "GLING" 5
Qu'est ce que le Gling? 5

Chapitre 5 UTILISATION DES COMMANDES 6
Réglage du tempo 6
Sélection d'un style d'accompagnement 6
Changement des voix 7
Changement de puissance sonore 7
Commande de la batterie 8
Changement du mode de jeu d'accompagnement 8
Prolongation de la voix de la mélodie 9
Transposition du registre 9
Accord du PMC 10

Chapitre 6 POUR JOUER EN "SUPERGLING" 11
Entrée d'une séquence d'accord 11
Annotation d'une séquence d'accord 13
Exemples de séquences d'accords 13

Chapitre 7 POUR JOUER EN "PROMODE" 14
Utilisation d'arrangements pour l'accompagnement 14

Chapitre 8 ENTREE D'UNE MUSIQUE EN "STEPTIME" 15
Utilisation du dispositif Steptime 15
Annotation de votre propre musique 18
Conseils concernant le Steptime 18
Mise en mémoire d'un morceau de musique 18

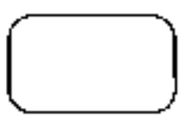
Chapitre 9 POUR ENREGISTRER DES DONNEES 21
Sauvegarde des données 21
Vérification des données 22
Chargement des données 22
Création d'une bibliothèque de données 22

Chapitre 10 REALISATION D'ENREGISTREMENTS AUDIO 24

Annexe A CARACTERISTIQUES TECHNIQUES 25

Annexe B VOIX D'ACCOMPAGNEMENT IMPLICITES 26

Ce Manuel d'Utilisation vous aidera à tirer le meilleur parti de votre PMC et vous fournira des suggestions quant à la poursuite des expériences. Il réunit de simples explications et des instructions pas-à-pas pour l'utilisation, sous forme d'exemples illustrés. Chacun de ceux-ci montre l'ordre des opérations requises pour effectuer une fonction; on les désigne par l'abréviation SID (Sequence Instruction Display = Affichage d'Instructions en Séquence).

Une instruction SID vous désigne les touches, l'ordre dans lequel vous devez les actionner et les indications affichées. Elles comprennent les éléments suivants: ▭ á représentation d'une touche à actionner sur le bloc de touches,  référence à une information appropriée devant apparaître sur l'afficheur sous l'action des touches actionnées antérieurement (parfois avec clignotement) et á vous disant qu'il faut jouer sur le clavier musical ou engager la touche indiquée.
Dans certains chapitres de ce Manuel d'Utilisation, des illustrations de l'affichage complet ont été ajoutées pour vous faciliter la tâche.

Nous vous souhaitons un plein succès et beaucoup de plaisir!

SOINS POUR LE BON FONCTIONNEMENT DE VOTRE PMC100

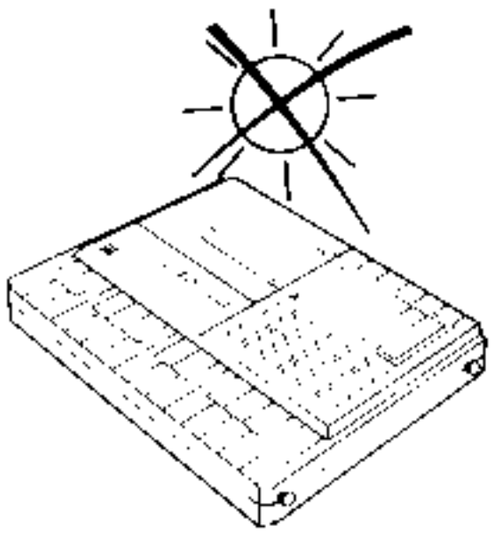
Le PMC100 est un produit de haute qualité qui vous procurera un fonctionnement durable, sûr et fiable, à condition que vous observiez les quelques précautions élementaires suivantes:

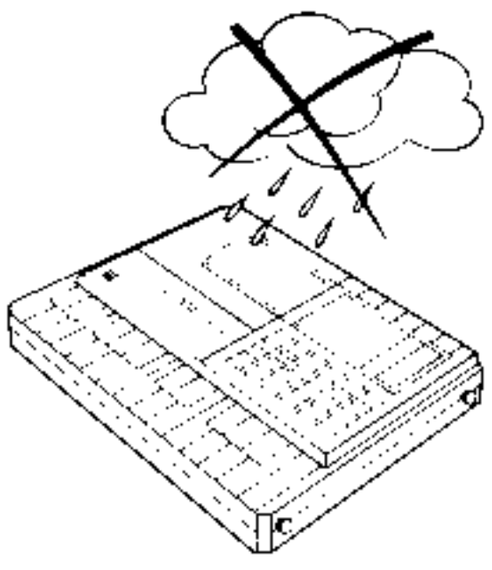
Alimentation

- Si vous ne comptez pas utiliser l'instrument pendant un temps assez long, retirez les piles. Celles-ci pourraient présenter des fuites qui entraîneraient de graves dommages internes.
- Assurez-vous que les piles sont bien mises en place conformément aux polarités indiquées (+ et −). Le PMC100 ne fonctionnera pas si les piles ne sont pas correctement placées et ceci pourrait même entraîner des dégâts.
- Avant de mettre en place ou de retirer les piles, disposez toujours le commutateur SYNTH ON/OFF ❽ en position d'arrêt (OFF). Si vous utilisez un adaptateur secteur, débranchez-le avant de mettre en place ou de retirer les piles.
- Utilisez exclusivement un adaptateur recommandé (types ACC01, ACC02 ou ACC03), que vous pouvez vous procurer chez votre revendeur. Il se pourrait que les piles chauffent excessivement si elles ne sont pas correctement mises en place selon les polarités indiquées, et que vous utilisez l'adaptateur secteur.

Environnement

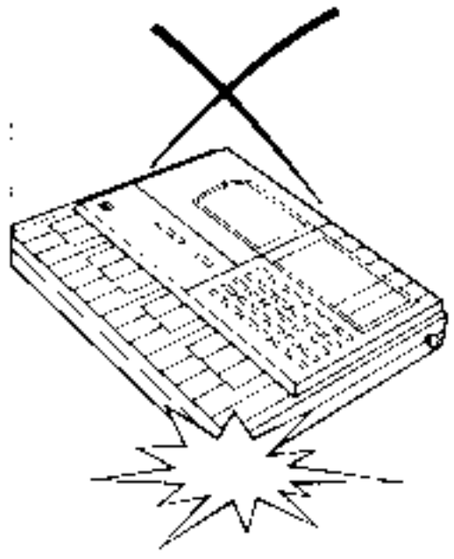
- Evitez l'humidité et les températures extrêmes. Ne laissez pas l'instrument sous les rayons directs du soleil ni dans un endroit chaud (par exemple dans une voiture fermée sous le soleil, sur un radiateur de chauffage, etc.).
- Evitez tout contact avec de l'eau, du sable ou des poussières.





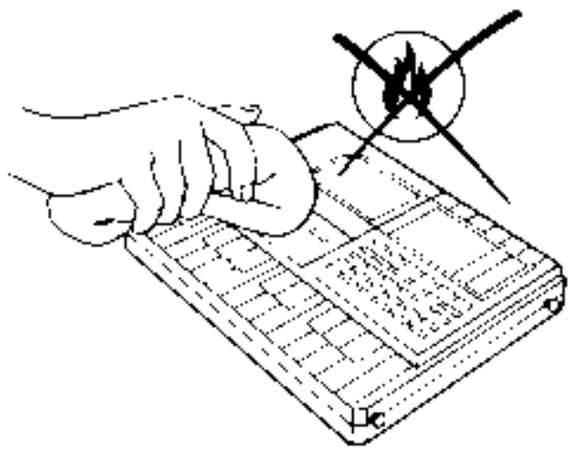
Manipulations

- Ne soumettez pas votre PMC100 à des chocs et ne posez pas sur lui des objets lourds. Surtout pendant le transport, veillez à bien protéger l'instrument contre les chocs.
- N'utilisez pas de force excessive pour presser les touches et les commutateurs ou pour tourner les boutons de votre PMC100 car ceci pourrait provoquer des dégâts et un mauvais fonctionnement.



Nettoyage

- Pour nettoyer les surfaces extérieures, frottez-les doucement avec un chiffon doux, propre et sec ou légèrement humide, afin d'éliminer la poussière et les salissures. N'employez jamais de produits solvants tels que de l'essence ou des diluants de peinture, pas plus que des pâtes ou liquides de polissage ou autres produits inflammables.
- Après une longue période d'utilisation, la tête et le rouleau d'entraînement du mécanisme de cassette pourraient s'encrasser. De même, il faudra de temps en temps démagnétiser la tête de ce mécanisme. Utilisez exclusivement des Nécessaires d'Entretien des Cassettes spécialement conçus à cet effet (pour le nettoyage et la démagnétisation) qui sont disponibles dans le commerce, et suivez bien les instructions fournies.



Manuel d'utilisation du produit

- Conservez ce manuel dans un endroit sûr, pour pouvoir le consulter lorsque vous en aurez besoin.

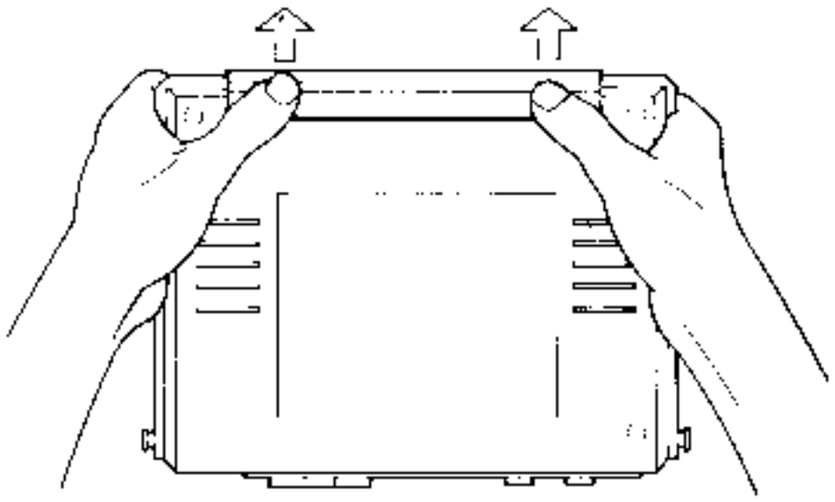
1 POUR COMMENCER

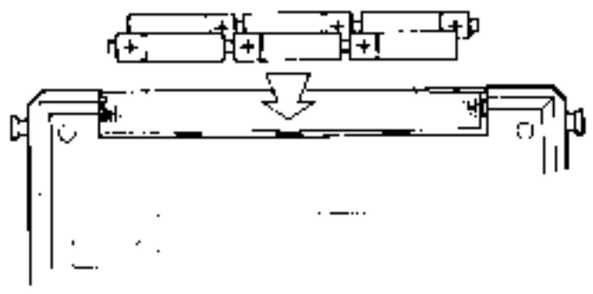
L'installation du PMC100 ne pose aucun problème. Il suffit de suivre pas à pas les indications suivantes:

Mise en service

Opération 1: retirez précautionneusement les feuilles recouvrant le pupitre de commande supérieur et l'afficheur LCD (à cristaux liquides) ⓳ .

Opération 2: retirez le couvercle du logement des piles ⓱ comme le montre l'illustration et placez à l'intérieur six piles "crayon" alcalines de 1,5 Volt (type LR6, format AA),

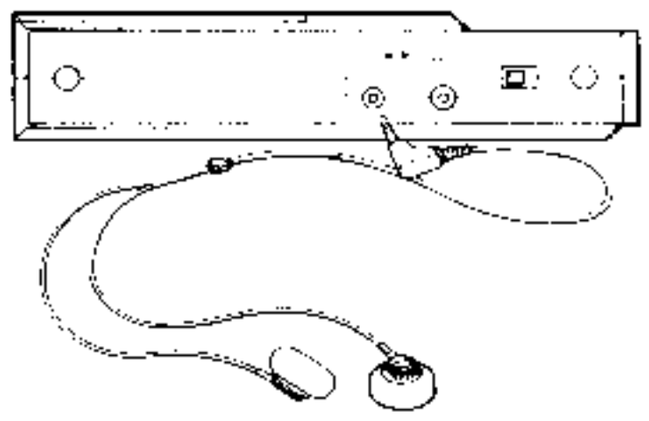




en respectant bien les polarités indiquées sur le couvercle précité. Reposez soigneusement celui-ci.

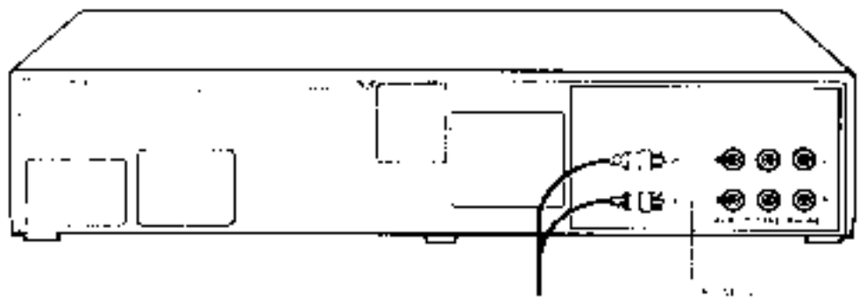
Si vous utilisez votre PMC100 à proximité d'une prise de courant, vous économiserez les piles en utilisant l'adaptateur secteur ACC01 (ou 02 ou 03) (alimentation stabilisée, 9V, courant continu) livrable en option. Les piles sont automatiquement déconnectées lorsque la fiche de l'adaptateur secteur est introduite dans la prise DC ❾ (courant continu) du PMC100. N'essayez pas d'utiliser d'autres types d'adaptateur.

Opération 3: enfichez les écouteurs dans la prise pour écouteurs stéréo ⓾ sur le côté du PMC100.



Branchement à un système audio

Si vous utilisez le PMC100 chez vous, vous pourrez écouter le son par l'intermédiaire de votre chaîne HiFi ou de toute autre installation audio. Il vous suffira à cet effet de brancher la prise pour écouteurs ⓾ du PMC100 à l'entrée AUX ou LINE-IN (ligne) de votre amplificateur au moyen du cordon stéréo "Y" livré avec l'instrument.

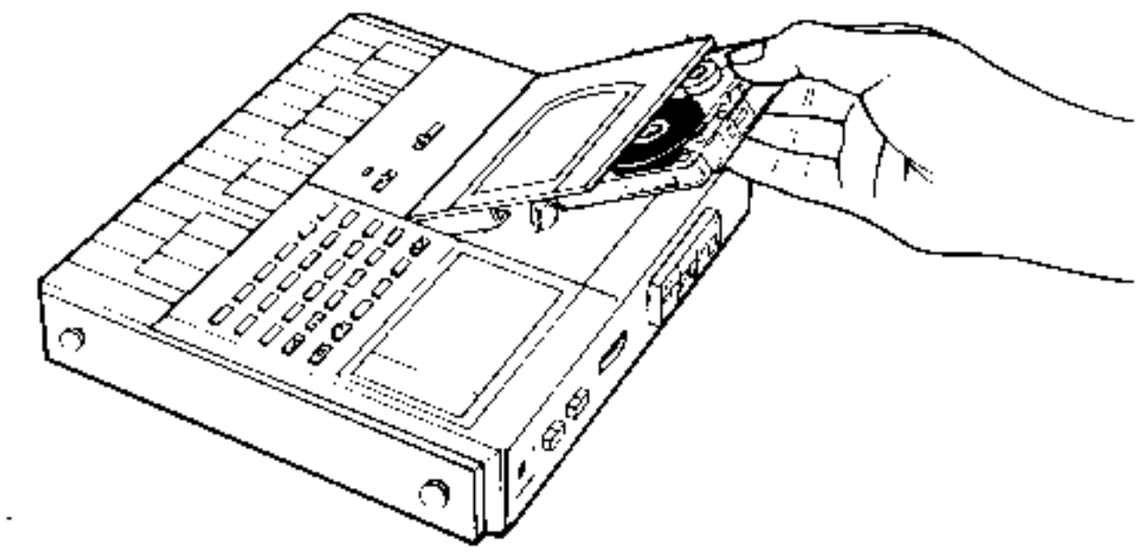


REMARQUE: avant d'établir ces connexions, mettez l'amplificateur et le PMC à l'arrêt et baissez la puissance sonore de l'un et de l'autre.

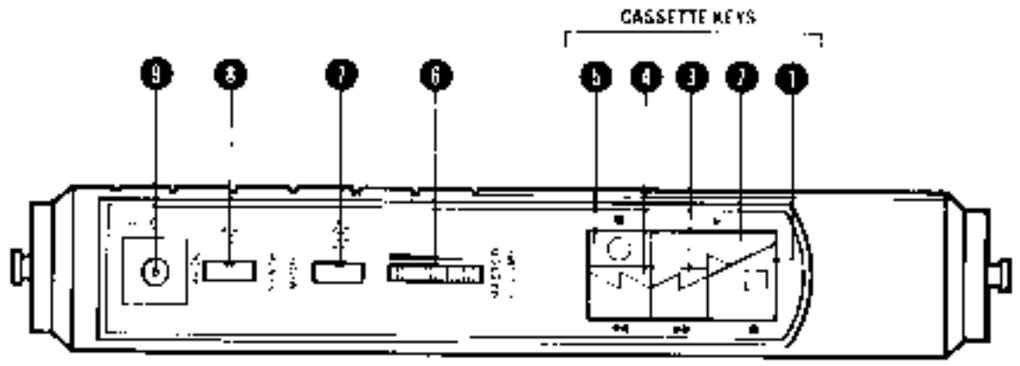
La sortie de la prise pour écouteurs du PMC est contrôlée par la commande MASTER VOLUME ❻ qui doit être placée pour obtenir la puissance sonore minimale. Lorsque vous aurez réalisé les branchements, mettez l'amplificateur et le PMC en marche, puis réglez graduellement la puissance sonore de chaque appareil pour obtenir le niveau correct et éviter d'endommager vos haut-parleurs.

Audition de vos Musicassettes

Opération 1: ouvrez doucement la porte du compartiment à cassette ⓲ en utilisant la languette latérale, glissez une cassette préenregistrée dans la fente pratiquée dans la porte et fermez doucement celle-ci sans forcer.



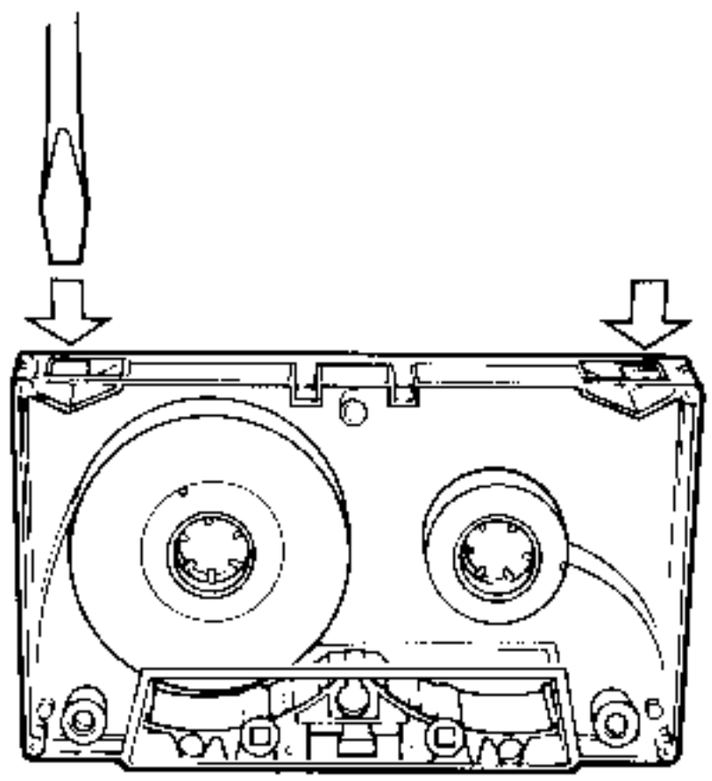
Opération 2: baissez le son à l'aide de la commande MASTER VOLUME ❻. Assurez-vous que le commutateur AUDIO/DATA ❼ est réglé sur AUDIO et que le commutateur SYNTH ON/OFF ❽ se trouve en position d'arrêt (OFF).



Opération 3: enfoncez la touche PLAY ❷ du lecteur de cassette et réglez la commande MASTER VOLUME ❻ pour obtenir le niveau sonore voulu. Le voyant rouge POWER ⓰ s'allume. Le dispositif d'arrêt automatique Autostop mettra le lecteur de cassette à l'arrêt en fin de bande, sauf si vous avez utilisé les touches de rebobinage ou de bobinage rapide REWIND ❹ ou FAST FORWARD ❸. Si vous avez utilisé l'une de ces deux touches, vous devrez toujours enfoncer la touche STOP ❶ à la fin de la bande, pour éviter d'épuiser les piles.

Compteur de bande:
ce compteur ⓮ vous permet de repérer un fragment déterminé sur la bande. Normalement, il sera réglé sur zéro lors de la mise en marche de la cassette. A cet effet, enfoncez la touche de remise à zéro ⓯ sur le côté du compteur de bande pour ramener l'indication du compteur à zéro.

Protection contre l'effacement:
pour éviter d'effacer par mégarde un enregistrement, il faut enlever les languettes de protection au dos de la cassette. Pour enregistrer sur une cassette protégée, il suffit de masquer les ouvertures à l'aide de ruban adhésif.



Ecouter de la musique, c'est bien. Mais faire soi-même de la musique, c'est encore mieux! Dans le Chapitre suivan vous verrez comment utiliser le synthétiseur. Allons-y et découvrons comment il faut procéder.

2 UTILISATION DU SYNTHETISEUR

Pour mettre le synthétiseur en marche, placez le commutateur SYNTH ON/OFF ❽ sur ON. Le voyant rouge POWER ⓰ situé sous la touche STOP/START ⓴ s'allume pour indiquer que l'appareil fonctionne et que le courant fourni par la pile est OK. Si le voyant POWER ne s'allume pas, assurez-vous que le PMC a été installé correctement comme indiqué en détail au Chapitre 1.

Le voyant POWER donne également une indication de faiblesse du courant. S'il s'éteint complètement (OFF) alors que le synthétiseur est en marche (ON), c'est que les piles sont pratiquement épuisées. Vous pourrez cependant encore utiliser le synthétiseur pendant 10 à 15 minutes (soit un temps suffisant pour enregistrer des données musicales sur bande – voyez le Chapitre 9 "POUR ENREGISTRER DES DONNEES") et le lecteur de cassette pourra continuer à fonctionner pendant quelques heures encore.

NOTE: Ceci remet à zéro tous les réglages de voix/volumes ainsi que le tempo, qui reprennent alors les réglages de selection implicites.

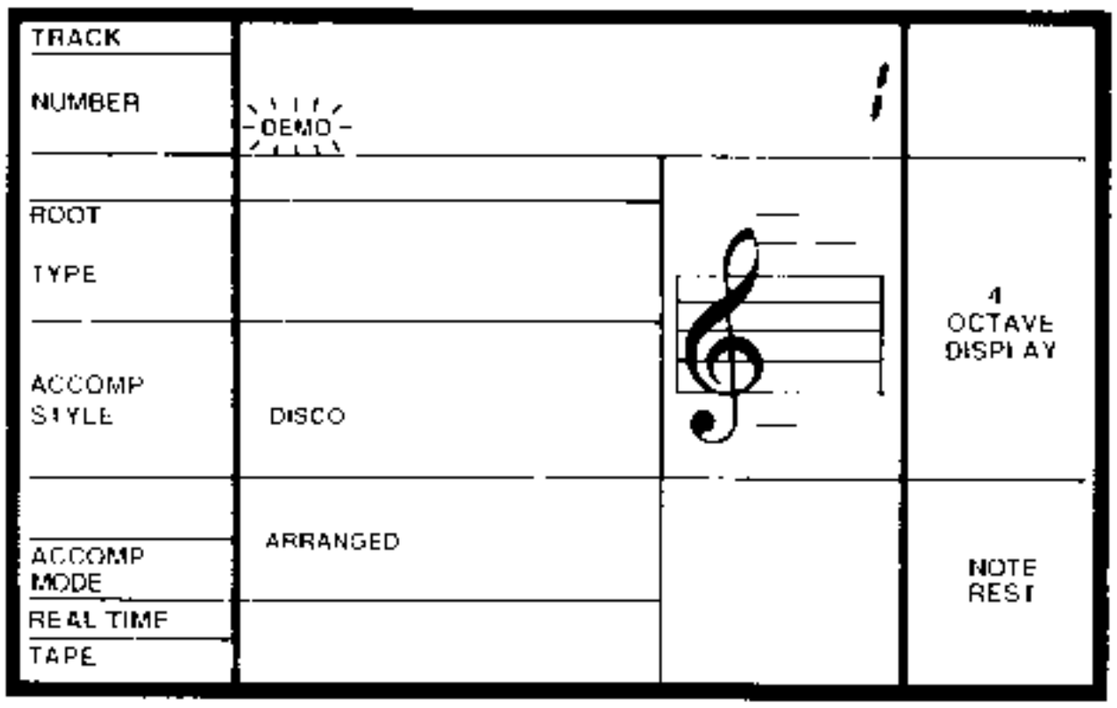
Lorsque le synthétiseur est en marche, vous pouvez commencer à jouer immédiatement sur le clavier ㊻ à membrane. L'instrument sera alors réglé par sélection implicite, c'est à dire sur la voix de commutation numéro 64 "Stick bell" (timbre de baguette de tambour). Pour changer de voix, voyez le Chapitre 5 "Changement des voix".

Mais il y a mieux encore: écoutez les morceaux de démonstration pour vous rendre compte de ce que vous parviendrez à réaliser.

3 AUDITION DES MORCEAUX DE DEMONSTRATION ◀

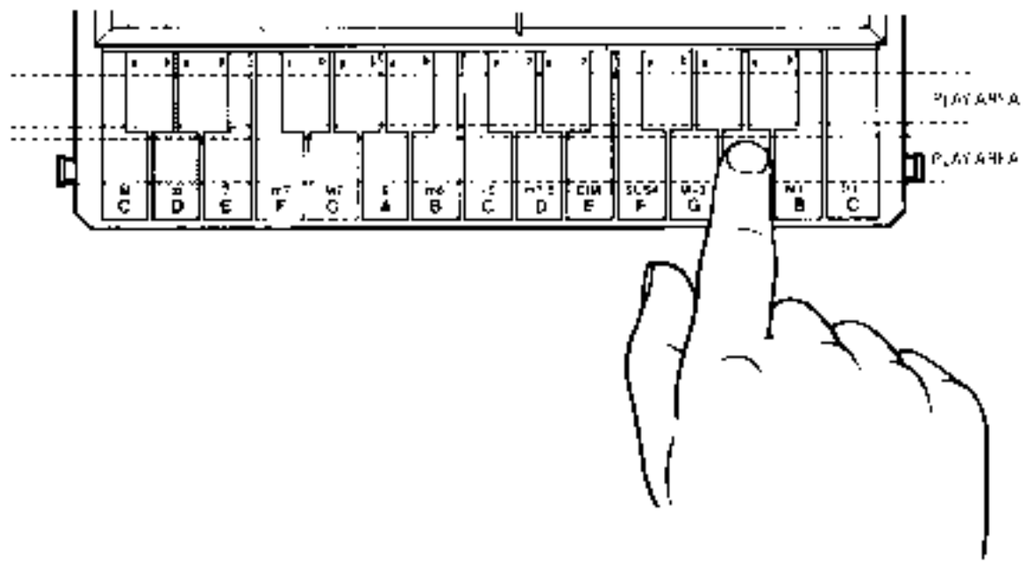
Maintenant vous êtes prêt à faire de la musique – et il n'y a rien de plus simple! Mais commençons par écouter un morceau de démonstration.

Lors de la mise en marche initiale de votre synthétiseur PMC, le mot DEMO clignote au-dessus de l'afficheur ⑲ tandis que le chiffre 1 apparaît dans la partie numérique ⑱ (en haut et à droite). Trois morceaux de musique de démonstration sont contenus dans la mémoire du PMC.



Enfoncez simplement la touche STOP/START ⑳ pour écouter le morceau DEMO (démonstration) numéro 1.

Vous voulez jouer vous-même? C'est facile!
Enfoncez n'importe laquelle des touches du clavier pour reprendre la mélodie. Pour jouer sur le clavier musical, appuyez uniquement sur le milieu de chaque touche (et non sur la partie portant des indications imprimées), pour être sûr d'obtenir le son correct correspondant à la note voulue.



Vous vous demandez quelle notes vous devez jouer?
Dans le mode DEMO, le PMC fait en sorte que toute note que vous jouerez s'harmonisera avec l'accompagnement.
Est-ce de la magie? Pas du tout, simplement de la haute technologie!
Vous voulez changer rapidement de voix?
Pour changer rapidement de voix pendant que vous jouez, enfoncez simplement l'une des trois touches grises à l'extrême gauche du clavier musical afin de modifier l'instrument mélodique.

Pour faire cesser le morceau de démonstration, enfoncez à nouveau la touche STOP/START ⑳.
Pour écouter l'un des trois autres morceaux de démonstration, enfoncez la touche de commande de défilement vers le haut (UP) ㉕ ou vers le bas (DOWN) ㉖ afin de sélectionner un morceau différent, puis appuyez sur STOP/START ⑳.

Si l'instrument se trouve dans un autre mode et que vous voulez revenir au mode DEMO, enfoncez simplement la touche DEMO ㉗.

AVIS IMPORTANT: le moment est venu de vous présenter le "SID" (Sequence Instruction Display), c'est à dire l'affichage d'instructions en séquence. Chaque SID vous apprend comment effectuer une sélection et vous montre à cet effet la touche qui doit être enfoncée dans l'ordre correct. Ceci est facile à suivre, comme vous pouvez le constater d'après le SID ci-dessous destiné à sélectionner un morceau de démonstration.

REMARQUE: LORSQUE L'ON UTILISE LES TOUCHES DE COMMANDE "VERS LE HAUT" (UP), "VERS LE BAS" (DOWN), "A GAUCHE" (LEFT) OU "A DROITE" (RIGHT), SELON LES BESOINS, DANS UN MENU QUELCONQUE, LE FAIT DE MAINTENIR CES TOUCHES ENFONCEES ENTRAINE UN DEFILEMENT RAPIDE DES OPTIONS.

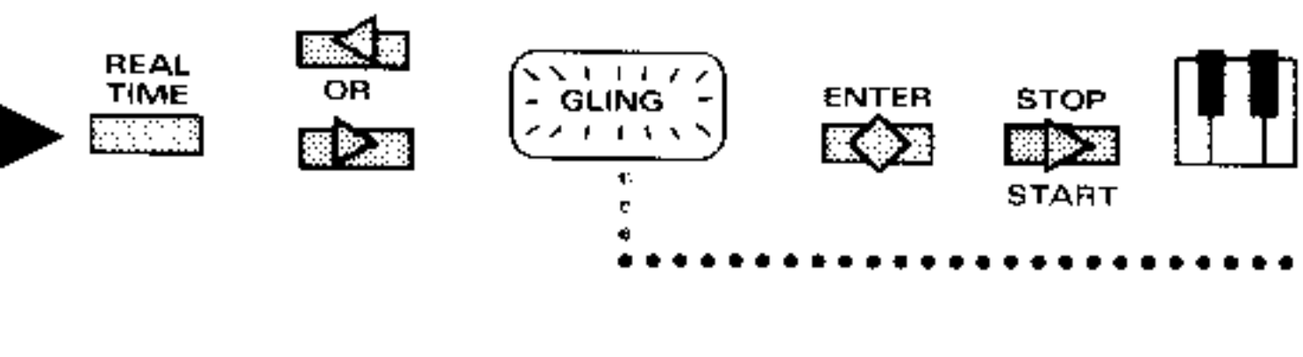
4 POUR ENTRER DANS LE "GLING"◀

Qu'est ce que le Gling?

C'est un mode de jeu à note sûre (safe-note), qui vous permet de jouer en conjonction avec l'une des douze groupes différents qui vous procurent un accompagnement. Dans ce mode, la technologie du PMC vous garantit que VOUS NE POURREZ ABSOLUMENT PAS FAIRE DE FAUSSE NOTE. Mais ce n'est pas tout! Pendant que vous jouez, le PMC effectue un enregistrement numérique (digital si vous préférez!) de l'exécution de votre morceau de musique.

Le Gling est l'un des trois modes REALTIME (en temps réel). Les autres modes sont le SuperGling et le Promode que nous verrons plus tard. Le jeu en temps réel signifie que l'on joue une mélodie sur le clavier musical du PMC, en conjonction avec un accompagnement programmé.

Suivez maintenant le SID ci-après pour essayer vous-même.



Vous pouvez observer sur l'afficheur le STYLE d'ACCOMPagnement (par exemple Disco) et le MODE d'ACCOMPagnement (par exemple Arranged) dans lequel vous effectuez le Gling. Si vous voulez savoir comment changer ces réglages, reportez-vous au Chapitre 5 "UTILISATION DES COMMANDES".

Pour changer rapidement les instruments de la mélodie, pendant que vous jouez, utilisez les trois touches grises se trouvant à l'extrême gauche du clavier musical.

Lorsque vous aurez fini de jouer, enfoncez à nouveau la touche STOP/START ⓴ pour arrêter.

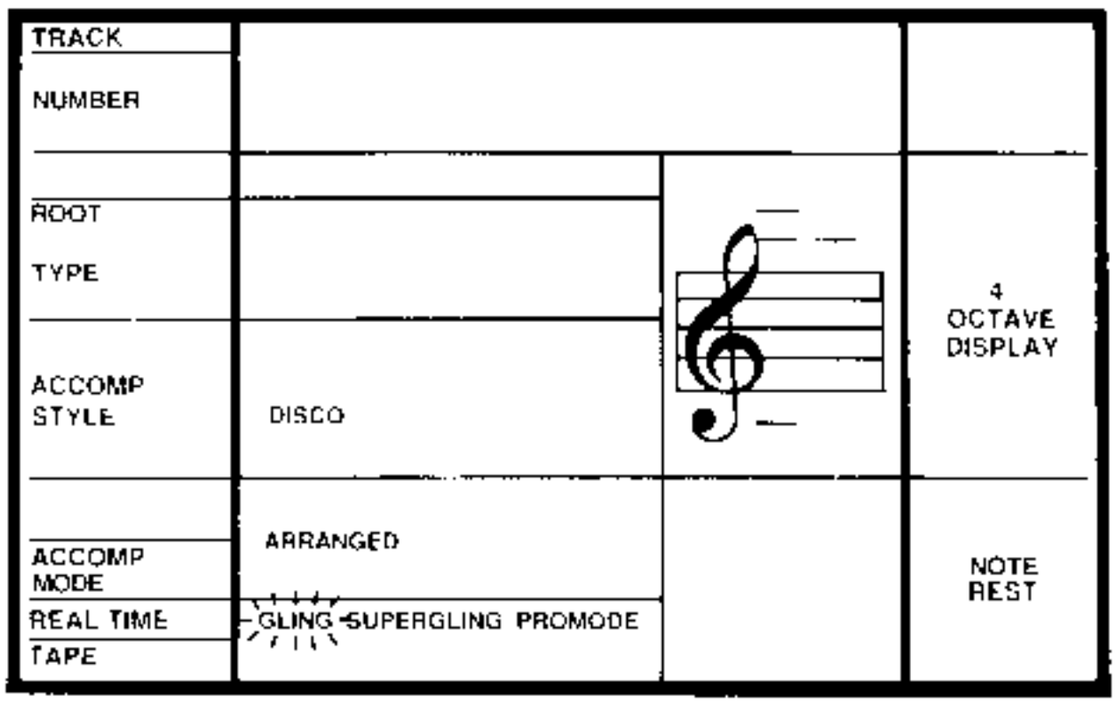
Voulez-vous écouter ce que vous venez de jouer? Enfoncez simplement la touche STOP/START ⓴ pour commencer la lecture du morceau que vous venez d'exécuter.

La lecture se poursuit jusqu'à la fin de la séquence puis recommence au début et continue jusqu'à ce que vous enfonciez la touche STOP/START ⓴ .

Pour effacer la mémoire et enregistrer une autre mélodie, enfoncez la touche ENTER ㉑ puis la touche STOP/START ⓴ . Si vous entrez un autre mode en temps réel (SuperGling ou Promode), vous viderez la mémoire des données de mélodie. Si vous enfoncez la touche STEPTIME ㉙ , l'afficheur vous demandera de CONFIRMer (actionnez alors la touche YES ㉛ ou la touche NO ㉜), ce qui videra également la mémoire des données de mélodie.

Si vous jouez suffisamment longtemps, vous remplirez la mémoire d'enregistrement (dont la capacité maximale est de 1.999 événements). Si cela se produit, vous pourrez continuer à jouer, mais l'enregistrement n'aura plus lieu et l'indication "Full" (plein) apparaîtra dans la section numérique ⓲ de l'afficheur.

Si vous souhaitez enregistrer les données relatives au morceau que vous venez d'exécuter, sur une cassette en vue d'un rechargement ultérieur, reportez-vous au Chapitre 9 "POUR ENREGISTRER DES DONNEES".

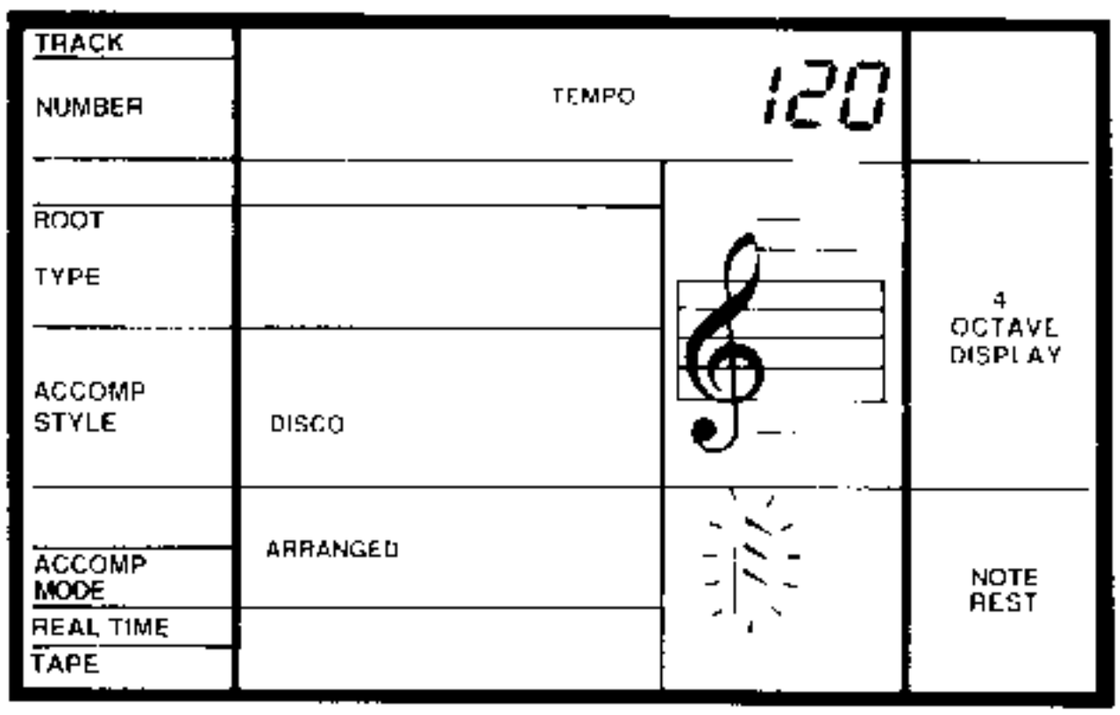


5 UTILISATION DES COMMANDES ◀

Réglage du tempo

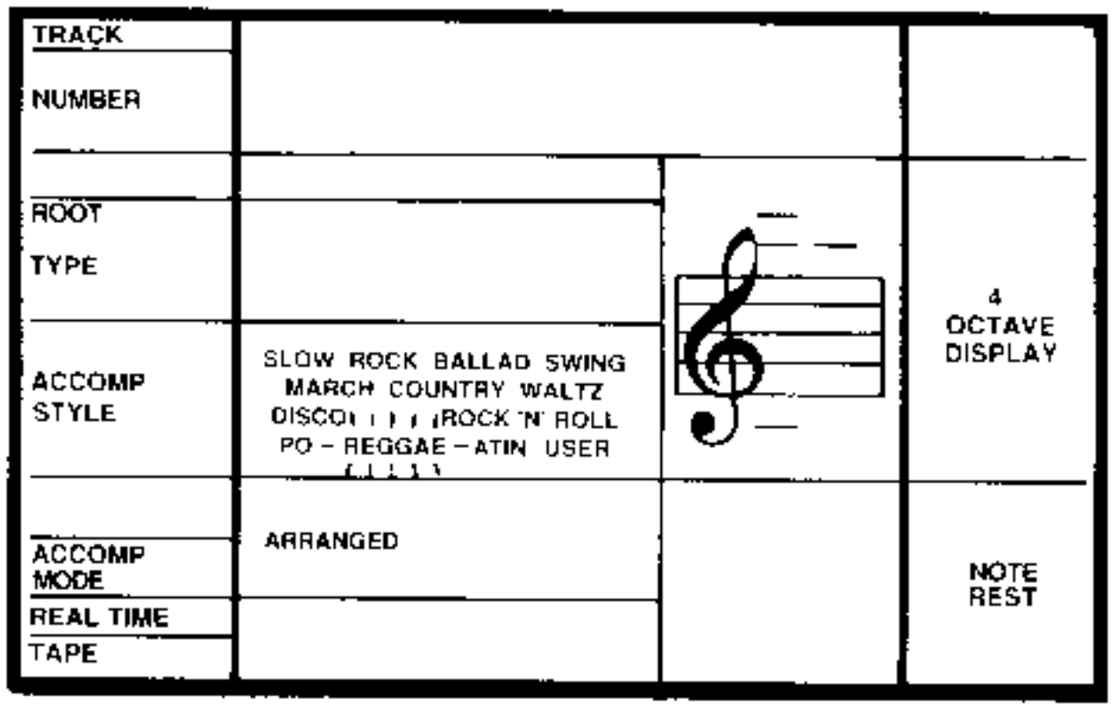
Vous pouvez faire en sorte que votre orchestre d'accompagnement ou votre composition ou exécution complète soit accéléré ou ralenti pendant la lecture ou l'enregistrement en temps réel. Il suffit à cet effet d'enfoncer la touche de commande de défilement (UP) ㉕ ou (DOWN) ㉖ pendant que la musique est jouée et que l'indication TEMPO est affichée.

Le tempo (ou la vitesse) est indiqué en temps de mesure par minute dans la section numérique ⑲A de l'afficheur (entre 60 et 200 temps par minute). Si le tempo n'est pas affiché pendant la lecture, du fait d'un autre menu (par exemple le menu des voix), enfoncez simplement la touche STEPTIME ㉙ ou REALTIME ㉚ pour obtenir l'affichage du tempo.
Un indicateur d'accentuation (dans la partie inférieure droite de l'afficheur) montre également le tempo pendant la lecture.



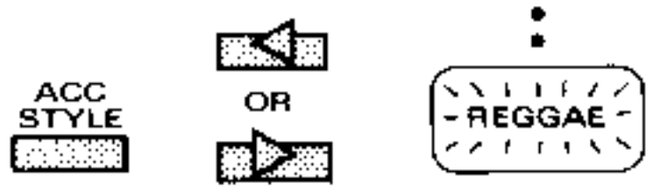
Sélection d'un style d'accompagnement

Que diriez-vous de disposer d'un orchestre différent pour vous accompagner? Le nom de cet "orchestre" (ou du style) avec lequel vous avez joué est indiqué dans la partie ACCOMP STYLE (style d'accompagnement) de l'afficheur. Pour sélectionner un autre style, enfoncez la touche ACC STYLE ㉟. Remarquez que le changement de style ne peut pas être obtenu pendant la lecture ou pendant que vous jouez sur le clavier musical. Les noms des divers styles d'accompagnement apparaissent sur l'afficheur, et le nom du style sélectionné clignote. Enfoncez alors simplement les touches de défilement (LEFT) ㉛ ou (RIGHT) ㉜ jusqu'à ce que le style sélectionné clignote.



REMARQUE: le choix d'un nouveau style ramène tous les réglages de voix/puissances et de tempo à la sélection implicite pour le style choisi.

Entrez la séquence suivante pour sélectionner, par exemple, un style Reggae.



Après avoir sélectionné votre nouveau style, enfoncez la touche REALTIME ㉚ pour choisir GLING (ou SUPER-GLING/PROMODE, voyez les Chapitres 6 et 7), comme précédemment. Vous pouvez aussi enfoncer la touche STEPTIME ㉙ pour entrer le musique dans le mode de temps de mesure (voyez le Chapitre 8).

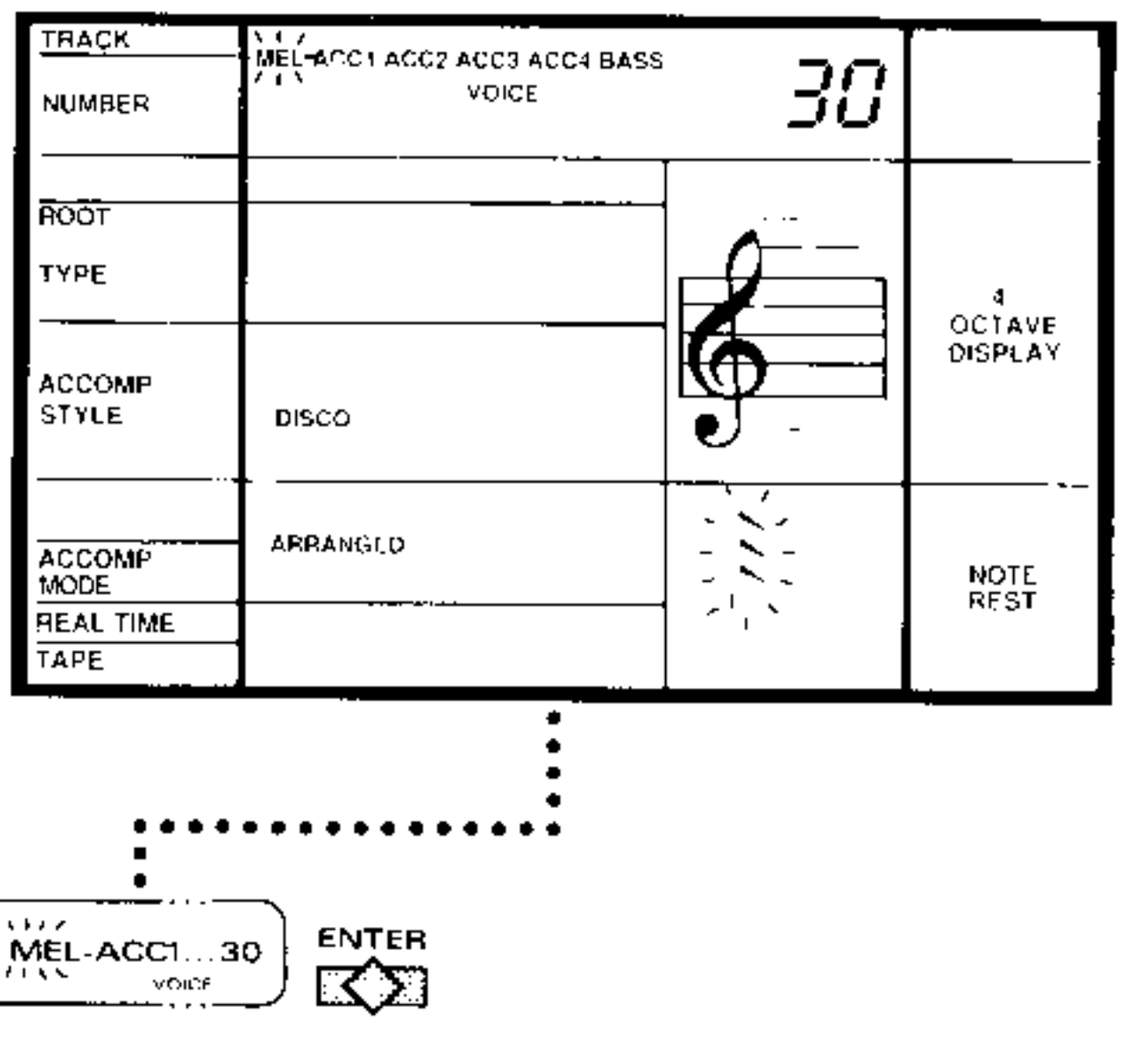
Sur la cassette fournie avec votre PMC, vous avez trois styles d'accompagnement supplémentaires dont chacun peut être chargé dans la mémoire du PMC. Ces styles supplémentaires occupent l'espace marqué USER (utilisateur) dans le menu de STYLE d'ACCOMPagnement. Un seul style peut se trouver en mémoire à un moment donné. Chargez un style d'accompagnement supplémentaire, comme indiqué au Chapitre 9 "Chargement des données".

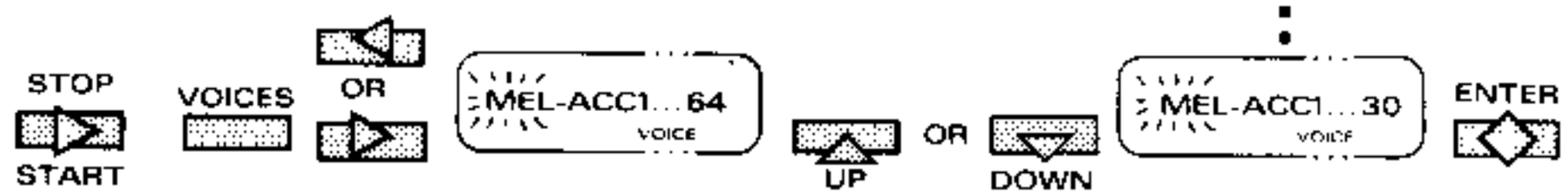
Changement des voix

Jusqu'à présent, vous avez utilisé les voix présélectionnées pour la mélodie et pour l'orchestre qui joue l'accompagnement (style). En dehors du batteur, chaque membre de l'orchestre (5 musiciens) peut choisir et jouer de 15 instruments différents (voix de 1 à 15).

Mais vous pouvez faire davantage encore car vous avez le choix parmi 100 instruments différents (les voix de 1 à 100) pour la mélodie que vous jouez (ou entrez dans le mode Steptime). Vous pouvez même changer la mélodie et les voix d'accompagnement pendant que la musique joue.

Les voix peuvent être changées à tout moment, mais il sera généralement plus facile de les sélectionner pendant que la musique joue. Enfoncez la touche STOP/START ⓴ pour faire jouer la musique, puis enfoncez VOICES ㉝ .





La section TRACK/NUMBER (piste/numéro) sur l'afficheur présente le mot VOICE ainsi que six pistes différentes (Mel-Acc1-Acc2-Acc3-Acc4-Bass). La piste sélectionnée clignote et le numéro de voix de la piste est indiqué dans la partie numérique de l'afficheur.

Une liste des voix représentées par des numéros figure à l'arrière du PMC et sur la page dépliable faisant partie du présent Manuel d'Utilisation du Produit.

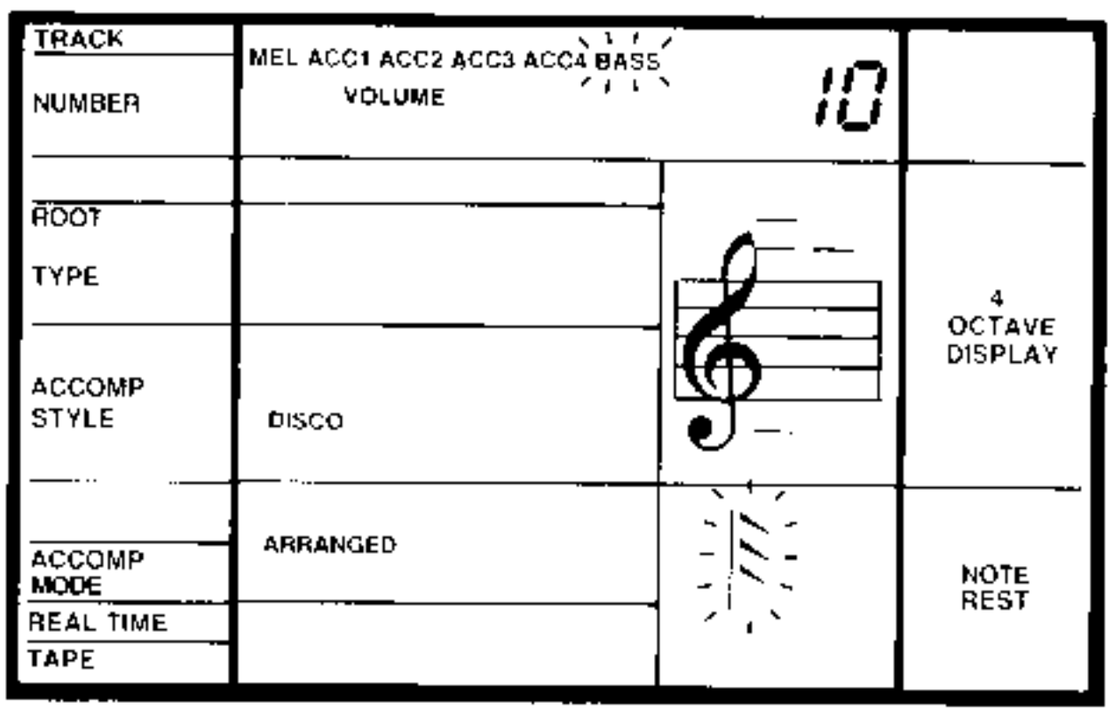
Pour aller d'une piste à une autre, enfoncez les touches (LEFT) ㉛ ou (RIGHT) ㉜ . Pour faire défiler la liste des voix, enfoncez les touches (UP) ㉕ ou (DOWN) ㉖ . Pour sélectionner la voix affichée, il vous suffit d'enfoncer la touche ENTER ㉑ . Si vous arrivez en fin de liste, l'affichage reprend au début.

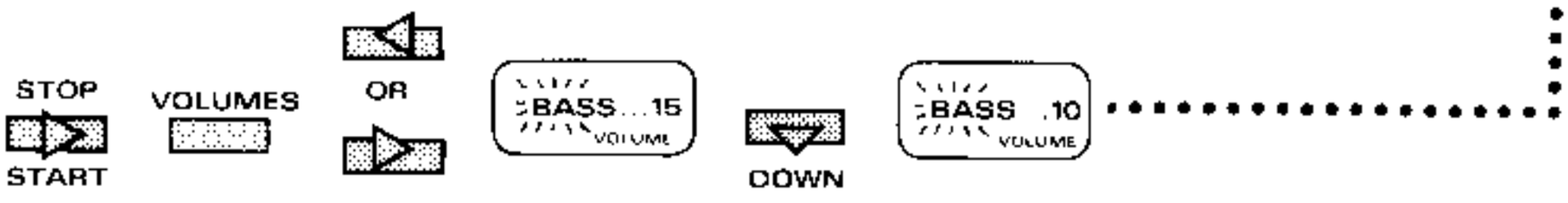
Changement de puissance sonore (volume)

Vous pouvez maintenant vous mettre dans la peau de l'ingénieur du son, aux commandes du pupitre de mixage. Vous réglerez alors la puissance sonore de chaque piste séparément, à votre gré: remontez la ligne des basses, diminuez les premiers violons, réalisez l'équilibre entre le piano et la guitare, etc. A vous de choisir!

Essayez de réduire la puissance de la piste des basses.

Enfoncez la touche STOP/START ⓴ pour faire démarrer la musique, puis enfoncez la touche VOLUMES ㉞ . Le mot VOLUME et les six pistes (Mel-Acc1-Acc2-Acc3-Acc4-Bass) sont présentés dans la partie TRACK/NUMBER de l'afficheur, tandis que la piste sélectionnée à ce moment-là





clignote et que le numéro indiquant la puissance de cette piste est présenté dans la partie numérique. Enfoncez les touches (LEFT) ㉛ ou (RIGHT) ㉜ pour sélectionner la piste des BASSes.

Le numéro de puissance sonore peut aller de 0 à 15. Le chiffre 15 correspond à la puissance maximale, tandis que le chiffre 0 représente la coupure totale de la piste. Enfoncez la touche (DOWN) ㉖ jusqu'à ce que le numéro 10 soit affiché. Vous remarquerez que la piste des BASSes est à peine audible. Pour remonter le son, enfoncez simplement la touche (UP) ㉕ . Pour couper une piste dont la puissance est au maximum (volume=15), il vous suffit d'enfoncer la touche (UP) ㉕ une seule fois. De même, pour faire passer une piste de 0 à la pleine puissance, il suffit d'enfoncer une seule fois la touche (DOWN) ㉖ .

REMARQUE: pendant le jeu de l'instrument dans le mode Gling ou SuperGling, le changement du réglage de puissance de la MELodie fait correspondre la voix de la mélodie au numéro de voix affiché, si elle a préalablement etc changée à l'aide de l'une des trois touches grises sur le clavier musical.

Commande de la batterie

Le batteur est le sixième musicien de l'orchestre. Il travaille avec fougue et, quel que soit le style ou le mode que vous sélectionnez, il sera présent pour jouer fort, comme le font tous les batteurs. Toutefois, avec le PMC, vous pouvez l'interrompre à tout moment. Il vous suffit pour cela d'enfoncer la touche DRUMS ㊳ pendant que la musique joue, pour arrêter la batterie ou pour la faire revenir OFF ou ON.

Dans le mode STEPTIME, vous pouvez même supprimer la batterie avant de commencer l'écoute de votre musique. Pour ce faire, suivez simplement l'affichage d'instructions en séquence SID ci-dessous:

Note: Ceci remet à zéro tous les réglages de voix/volumes ainsi que le tempo, qui reprennent alors les réglages de sélection implicites.

Enfoncez la touche DRUMS ㊳ pour couper ou rétablir la batterie à n'importe quel moment.

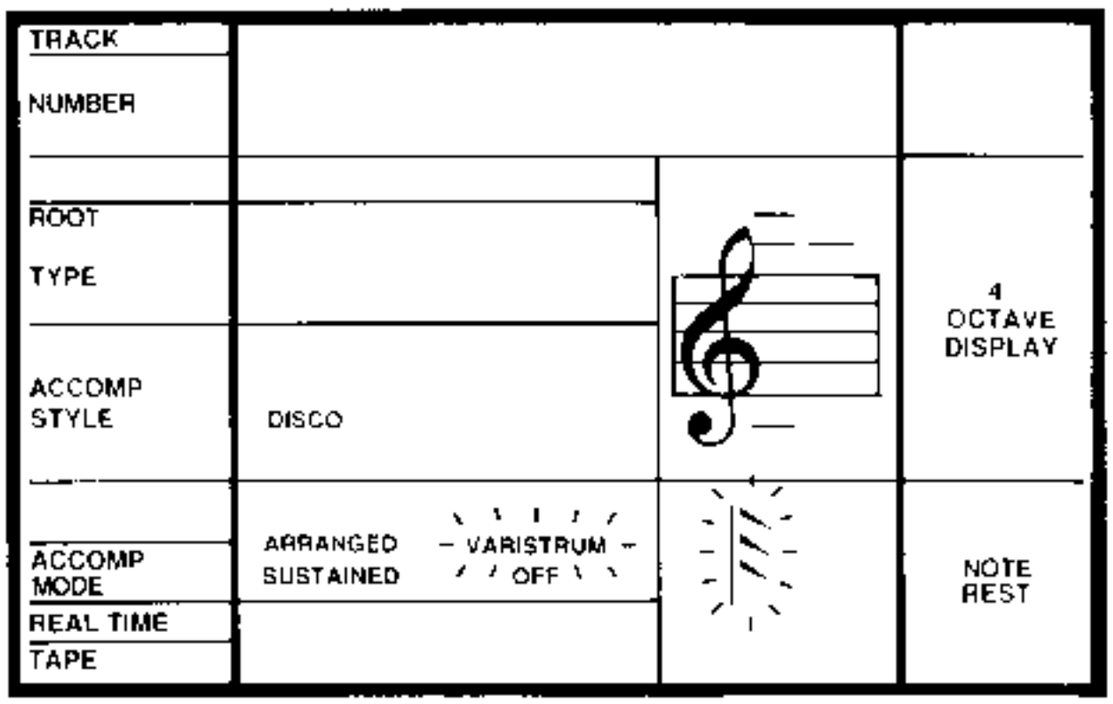
Changement du mode de jeu d'accompagnement

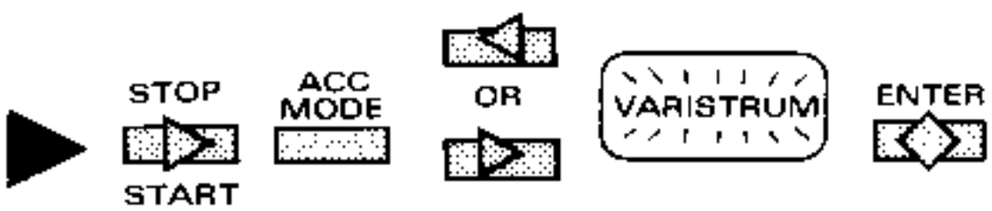
Commencez votre exécution musicale normalement, puis enfoncez la touche ACC MODE ㊱ . Le mode sélectionné à ce moment-là clignote dans la partie ACCOMP MODE de l'afficheur. Les modes suivants sont disponibles:

- Arrangement
  Jusqu'alors, l'orchestre jouait des accompagnements entièrement arrangés et les musiciens jouaient leurs propres mélodies dans leurs propres styles différents. Mais ils disposent d'autres modes, plus simples, qui pourraient mieux convenir à certains genres de musique, ou tout simplement pour changer un peu.

- Varistrum
  Dans le mode Varistrum, la basse joue comme d'habitude, mais le reste de l'orchestre s'unit pour jouer un accord rhytmique, comme par exemple si un guitariste rythmique grattait son instrument pour en tirer un accord rythmique.

- Mode entretenu
  Dans le mode entretenu, l'orchestre joue simplement un accord constant jusqu'à ce que l'accord suivant change. Eventuellement des sons qui s'estompent pourraient alors disparaître avant que l'accord suivant ne soit joué.



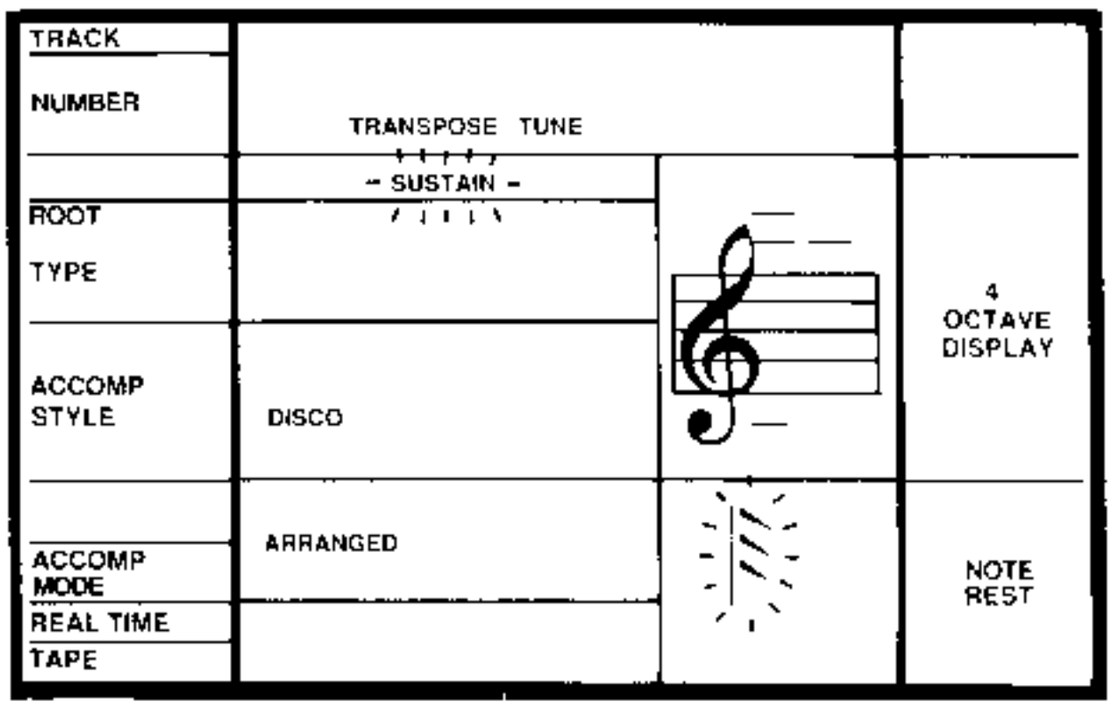


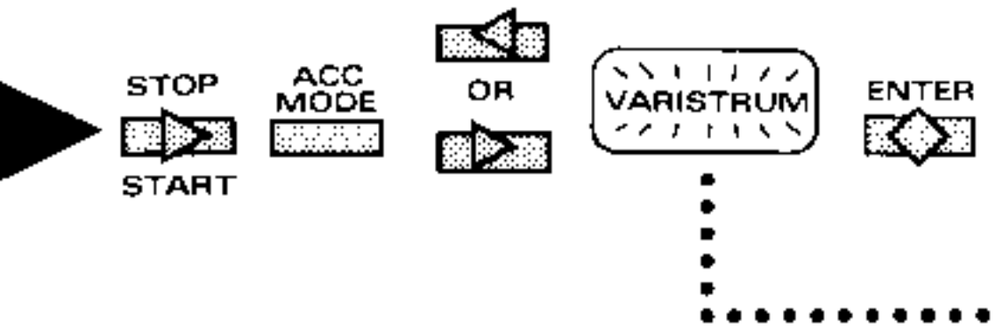
- Arrêt
  Enfin vous pourrez donner une pause à tous les membres de l'orchestre, si vous mettez l'accompagnement à l'arrêt (OFF). Il reste alors seulement la mélodie et la batterie. Vous pouvez même laisser partir le batteur, en enfonçant la touche DRUMS ㊳, mais dans ce cas la mélodie serait assez isolée!

Vous pouvez passer à n'importe quel autre mode pendant que la musique joue, afin de créer de passionnants arrangements "sur le vif". Pour établir votre sélection, enfoncez les touches (LEFT) ㉛ ou (RIGHT) ㉜ afin de passer à un autre mode, puis enfoncez la touche ENTER ㉑ à n'importe que moment pour valider votre sélection.

Prolongement de la voix de la mélodie

Cette opération consiste à prolonger une note et à la faire mourir lorsque la touche correspondante est relâchée (à la manière d'une cloche). Cet effet peut être ajouté à n'importe quelle voix de la mélodie; la durée du prolongement de la note varie selon les voix. Enfoncez la touche SUSTAIN/ PITCH ㊲ et utilisez les touches (LEFT) ㉛ ou (RIGHT) ㉜ pour faire en sorte que l'indication SUSTAIN (prolongement) clignote dans la partie supérieure de l'afficheur. Enfoncez à nouveau la touche ENTER ㉑ pour éliminer le prolongement. Tant que celui-ci est sélectionné, le mot SUSTAIN reste affiché, même si vous changez de menu (par exemple VOLUMES) ou de mode.





Si la mélodie de la musique comporte beaucoup de notes brèves, vous ne remarquerez pas l'effet de note entretenue.

Transposition du registre

Si après avoir entré votre morceau favori, vous vous apercevez que le registre est trop haut ou trop bas pour votre chant... pas de panique! Vous pouvez descendre ou monter le registre, par tranches de demi-tons (de −5 à +6) par simple pression sur un bouton. Vous pouvez même le faire pendant que la musique joue, pour créer un arrangement intéressant.

6 POUR JOUER EN "SUPERGLING" ◀

Dans le mode Gling, vous jouez avec une séquence d'accord d'accompagnement préétablie. Avec le mode SuperGling, vous pouvez programmer vous-même la séquence d'accord, ce qui vous ouvre toute une nouvelle gamme de possiblités de création.

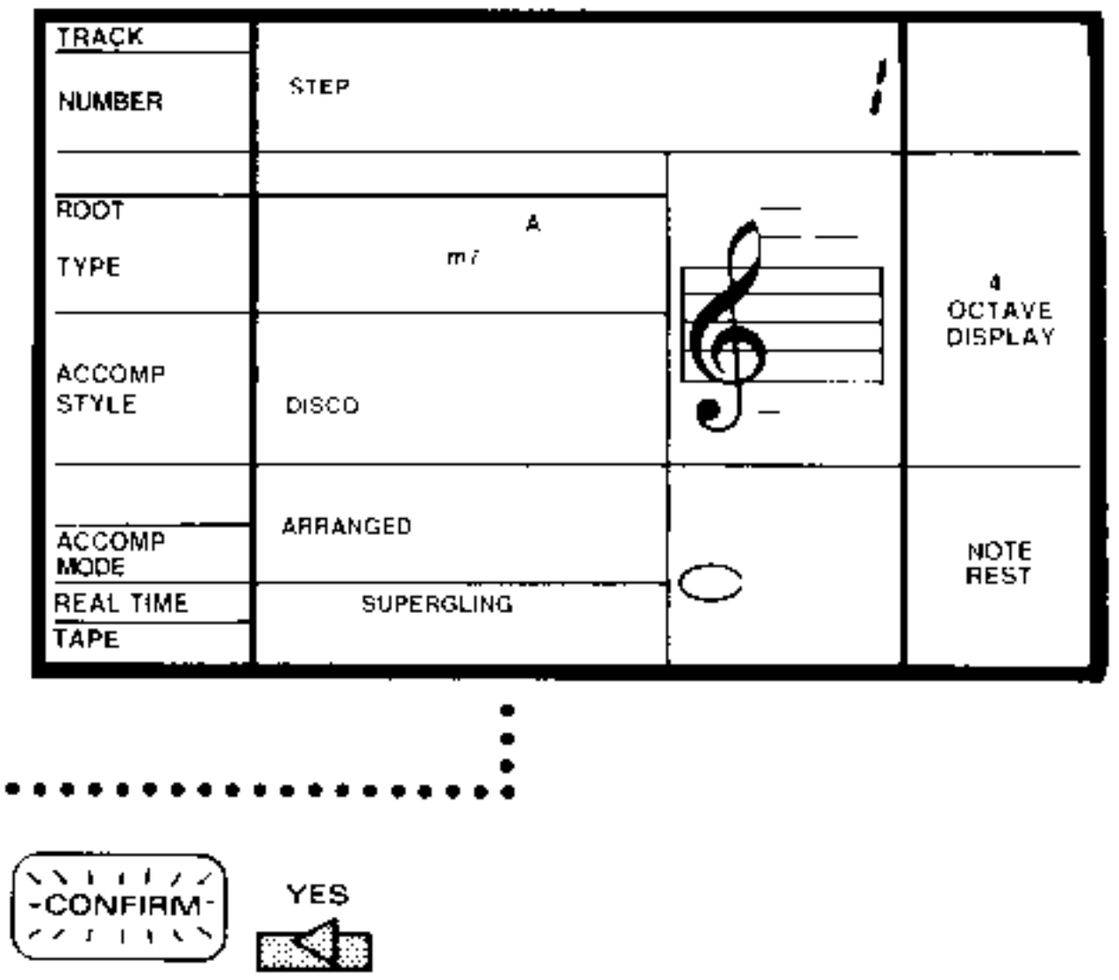
Entre autres, vous pouvez simplement copier les accord de votre morceau favori, d'après une partition, directement dans le PMC, en mode SuperGling. Ensuite, avec l'orchestre qui vous donne l'accompagnement, vous pourrez chanter et jouer en "Gling", en parfaite harmonie avec le clavier musical. Vous pourrez ainsi vous produire à la manière d'une véritable star!

Bien! Puisque vous êtes prêt à vous lancer dans le vedettariat, nous allons entrer une simple séquence d'accord en mode SuperGling.

Entrée d'une séquence d'accord

Enfoncez la touche REALTIME ㉚, puis utilisez les touches (LEFT) ㉛ ou (RIGHT) ㉜ pour sélectionner le SuperGling, et enfoncez la touche ENTER ㉑. Si vous étiez en mode Gling ou Promode, vous effacerez le continu de la mémoire si vous appuyez sur STOP/START ⑳ pour commencer un nouvel enregistrement. Si vous vous trouviez en mode STEPTIME, l'afficheur vous demandera de CONFIRMer (enfoncez YES ㉛ ou NO ㉜), pour déterminer si oui ou non les données doivent être effacées de la mémoire.

Enfoncez les touches CLEAR MEMORY (effacement mémoire) ㉒ et YES ㉛ pour confirmer le fait que vous voulez vider la mémoire des accords de style d'accompagnement implicitement sélectionnés qu'elle contient, pour entrer ensuite votre propre séquence d'accord en vue de l'accompagnement. L'indication STEP 1 (première mesure) est alors présente dans le haut de l'afficheur.



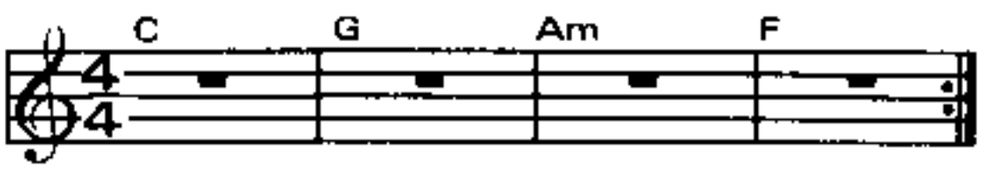
Le SuperGling doit connaître trois choses à propos d'un accord:

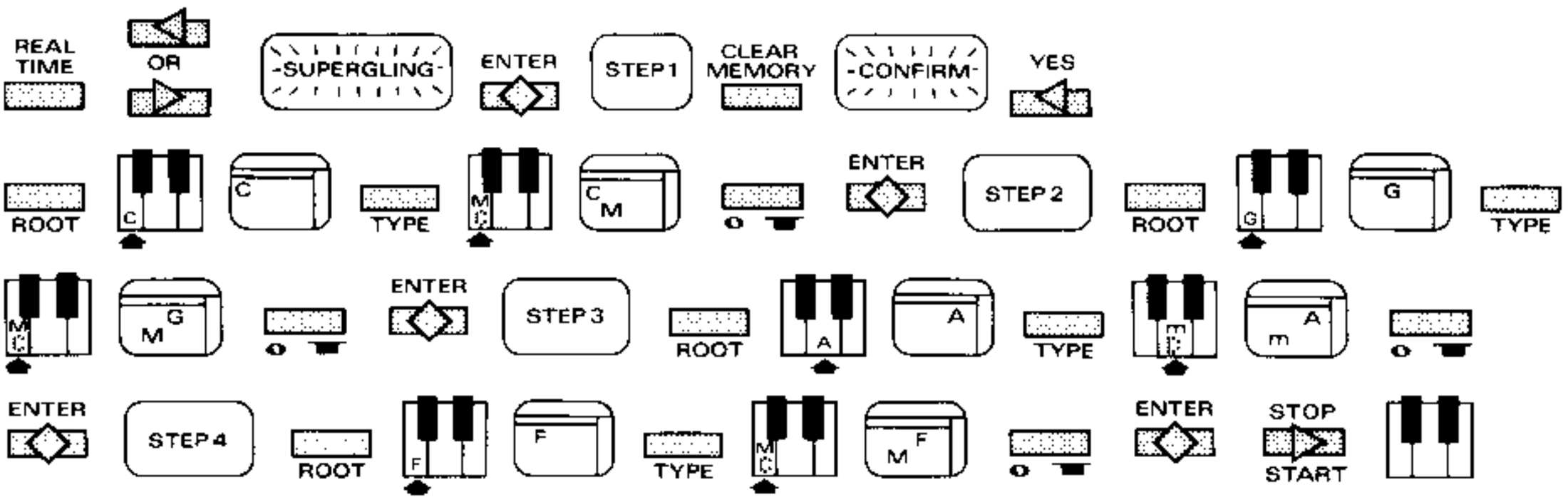
1. La base fondamentale de l'accord (C, C#, D, E♭, E, F, F#, G, G#, A, B♭ ou B). Enfoncez la touche (ROOT) ㉓ et entrez la base fondamentale de l'accord que vous voulez, à l'aide du clavier musical. Cette base fondamentale apparaîtra alors dans la partie ROOT/TYPE de l'afficheur.
2. Le type d'accord (M, m, 7, m7, M7, 6, m6, +5, m7-5, DIM, SUS4, M+9, m+9, (ou N.C.)). Enfoncez la touche TYPE ㉔ et entrez le type d'accord que vous voulez, à l'aide du clavier musical. Le type d'accord sélectionné apparaîtra alors dans la partie ROOT/TYPE de l'afficheur.
3. Durée de l'accord (exprimé par une longueur de note. Voyez le tableau au page 12 pour les détails). Entrez la valeur de note équivalente en enfonçant l'une des touches de valeur de note ㉕ qui se trouvent dans la rangée inférieure des touches du clavier. La valeur de note correspondant à la durée de l'accord est alors présentée dans la partie NOTE/REST de l'afficheur.

Appuyez fermement sur la touche ENTER ㉑ (vous entendrez l'accord) lorsque vous aurez effectué ces trois sélections, pour ainsi entrer l'accord dans la mémoire. Passez ensuite à la mesure suivante (STEP 2). On ne peut introduire qu'un seul accord à la fois. Toutefois on peut accélérer l'entrée à condition que les accords consécutifs aient la même durée ou qu'il s'agisse dans chaque cas d'accords de type Majeur (sélection implicite). Dans ce cas, entrez simplement la base fondamentale de l'accord et enfoncez la touche ENTER ㉑.

LENGTHS OF NOTES AND RESTS

Whole note (semibreve)	=	two half notes	=	semibreve rest	
half note (minim)	=	two quarter notes	=	minim rest	
quarter note (crotchet)	=	two 8th notes	=	crotchet rest	
8th note (quaver)	=	two 16th notes	=	quaver rest	
16th note (semiquaver)	=	two 32nd notes	=	semiquaver rest	
32nd note (demisemiquaver)	=			demisemiquaver rest	





Pour mettre en mémoire une mesure pour laquelle vous ne voulez pas de jeu d'accompagnement, entrez une base fondamentale appropriée (ceci indique au mode SuperGling lesquelles de ces notes il faut vous donner), ainsi que la durée, comme pour une entrée normale. Mais en ce qui concerne le type d'accord, entrez alors l'abréviation N.C. (No Chord = aucun accord) à l'aide du clavier musical.

Les dièses (#) et les bémol (♭) sont les touches noires du clavier musical. Par exemple, F# est la touche noire se trouvant à droite de la touche F, tandis que B ♭ est la touche noire située à droite de la touche B.

Lorsque vous avez terminé l'entrée de votre séquence d'accord, enfoncez la touche STOP/START ⓴ pour lancer l'accompagnement et l'enregistrement de votre mélodie Gling que vous pouvez jouer maintenant sur le clavier. A la fin de votre séquence d'accord, le SuperGling revient au début et le rejoue. Ces répétitions se poursuivront jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche STOP/START ⓴ pour signifier l'arrêt.

Pour écouter votre exécution, enfoncez simplement la touche STOP/START ⓴ . Appuyez à nouveau sur cette touche pour arrêter l'audition.

Enfoncez la touche ENTER ㉑ pour vider la mémoire des données de mélodie, puis la touche STOP/START ⓴ pour commencer un nouvel enregistrement avec votre séquence d'accord d'accompagnement.

REMARQUE: pour les très longs accords, l'entrée devra être effectuée sur plusieurs mesures.

Toutes les commandes d'exécution exposées au Chapitre 5 peuvent être appliquées à la musique que vous produisez en SuperGling.

Annotation d'une séquence d'accord

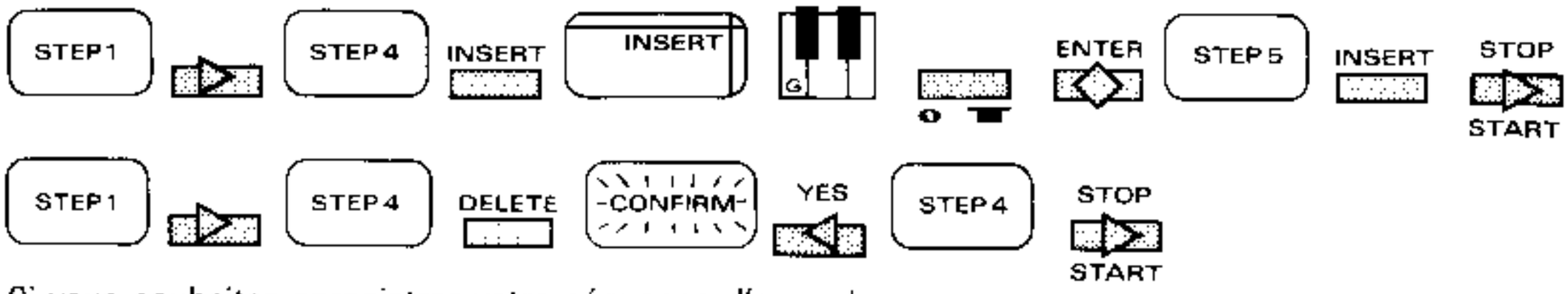
Vous avez commis une erreur? Ou vous voulez simplement changer la séquence? Vous n'aurez pas besoin de recommencer toutes les entrées. Il vous suffira de changer un accord, ou bien de supprimer et d'ajouter des accords à l'aide des touches INSERT et DELETE.

Pour modifier un accord, utilisez les touches (LEFT) ㉛ ou (RIGHT) ㉜ pour faire défiler la mesure erronée ou à reprendre. Il vous suffira alors de corriger l'accord et d'enfoncer la touche ENTER ㉑. Les données relatives à l'ancien accord seront alors remplacées par l'accord correct.
Vous avez oublié un accord?
Ne vous en faites pas! Utilisez les touches (LEFT) ㉛ ou (RIGHT) ㉜ pour faire défiler la mesure jusqu'après l'endroit où vous voulez introduire l'accord oublié. Ensuite, enfoncez la touche INSERT ㉘ et entrez l'accord de la manière habituelle. Un nouvel accord est toujours mis en mémoire avant l'accord affiché.

Remarque: après que vous aurez utilisé la touche ENTER ㉑ pour entrer l'accord, vous devrez à nouveau actionner la touche INSERT ㉘, sinon vous resterez dans le mode INSERT (voyez l'afficheur)!

Pour annuler une mesure, faites simplement défiler jusqu'à l'endroit voulu et enfoncez la touche DELETE ㉔ (annulation), puis la touche YES ㉛ pour confirmer, ou la touche NO ㉜ au cas où vous auriez changé d'avis.

L'affichage d'instructions en séquence (SIO) ci-dessous vous montre comment faire une intercalation (INSERT) et une annulation (DELETE); par exemple pour ajouter ou supprimer un accord en G Majeur, avant la quatrième mesure. Si vous voulez ajouter un accord, tous les numéros des mesures qui précèdent seront augmentés d'un rang, pour faire de la place. Par contre, si vous voulez annuler un accord, tous ceux qui suivent diminueront d'un rang pour remplir l'espace vacant.



Si vous souhaitez enregistrer votre séquence d'accord ou des données d'exécution complète sur une cassette pour un rechargement ultérieur, voyez le Chapitre 9 "POUR ENREGISTRER DES DONNEES".

Exemples de Séquences d'Accords

Si vous ne savez pas exactement quels accords constitueront une bonne séquence, consultez le tableau ci-dessous qui donne un exemple de chaque style. De même, vous pouvez copier les accords d'un morceau dans un livre de musique ou une partition. De cette manière, vous serez CERTAIN que les accords seront harmonieux. Chargez les accords comme expliqué précédemment; utilisez 𝅝, á comme valeur de durée d'accord, sauf indication contraire.

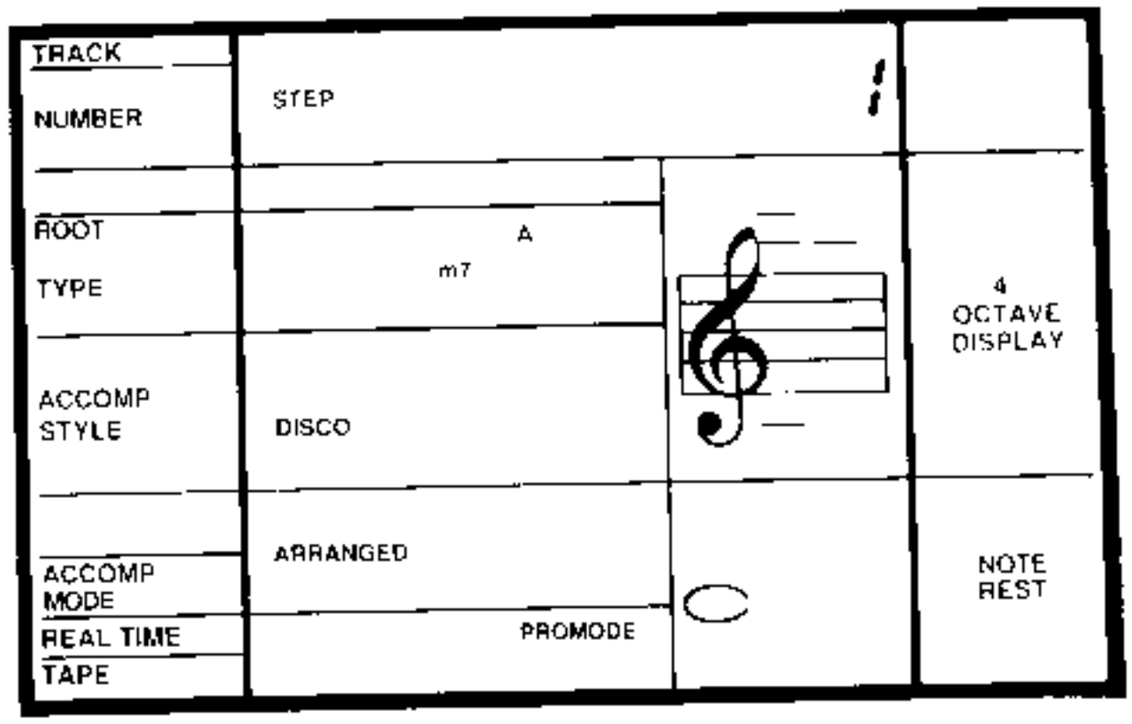
Rock lent	Am	C	Dm	F	Am	C	Em	Em	*
Ballade	C	F	C	G7					
Swing	Am+9	Am+9	C+5	CM+9	FM7	F	G	BDIM	
Marche	B♭	B♭	G	C	D	F	Gm+9	Am+9	
Country	F♯	G♯	F♯	E♭	E	C♯			
Valse	G7	G	C	G	G7	GM+9	G7	C6	*
Disco	G	A	C	D	C	G	A	F	
Funk	E♭	G♯	F♯	E♭	G♯	F♯			**
Rock'n'Roll	C	G	F	F					
POP	C	Am	F	G					
Reggae	C	G	D	A					
Latino-américain	CM+9	G+5	Am+9	E+5	FM7	CM+9	FM7	G+5	

* utilisez 𝅗𝅥. la valeur de durée d'accord
** utilisez les valeurs de durée d'accord suivantes: 𝅝 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅝 𝅗𝅥 𝅗𝅥

7 POUR JOUER EN "PROMODE" ◀

A plusieurs points de vue, Promode est fort proche de SuperGling. Vous pouvez programmer une séquence d'accord exactement de la même manière qu'avec le mode SuperGling (en fait les séquences d'accord sont interchangeables) puis l'enregistrer et la mélanger à nouveau (remixage) d'une façon pratiquement identique.

La principale différence est que le SuperGling ne vous permet pas de jouer une fausse note, tandis qu'avec le Promode, la totalité du clavier fonctionne comme un clavier musical normal.
Avec Promode, vous avez le loisir de programmer une séquence d'accord de votre morceau favori et de jouer la mélodie sur le clavier. Faites cependant attention à bien jouer les notes correctes car, en Promode, vous ne recevrez aucune aide du PMC.



Suivez l'affichage d'instructions en séquence ci-dessous pour savoir comment sélectionner le Promode.

L'enregistrement de votre mélodie est différent en Promode parce que cet enregistrement s'arrête dès que la fin de votre séquence d'accord d'accompagnement est atteinte. La séquence d'accord se poursuit et vous pouvez continuer à jouer. Toutefois, à la lecture, la mélodie que vous avez jouée n'aura que la longueur de la séquence d'accord d'accompagnement complète.

A la fin de la séquence d'accord, le PMC revient en arrière et joue à nouveau à partir du début.

Avec Promode, vous disposerez de la totalité des deux octaves du clavier musical, étant donné que les trois touches grises de gauche ne sont pas utilisées pour changer de voix.

Utilisation d'arrangements pour l'accompagnement

Avec les ensembles de données musicale optionnelles (PMC Music Datapacks), vous obtiendrez tout l'accompagnement dans un large éventail de morceaux bien connus, en conjonction avec la partition imprimée. Chargez simplement les données comme indiqué au Chapitre 9 "Chargement des données" et jouez la mélodie en Promode. Certains des morceaux de ces Music Datapacks exigent que vous chargiez dans l'un des accompagnements utilisateurs les styles qui sont prévus sur la cassette faisant partie de l'ensemble. Dans ce cas, chargez le style d'accompagnement "utilisateur" dans le PMC en premier lieu, et ensuite les données relatives au morceau voulu.

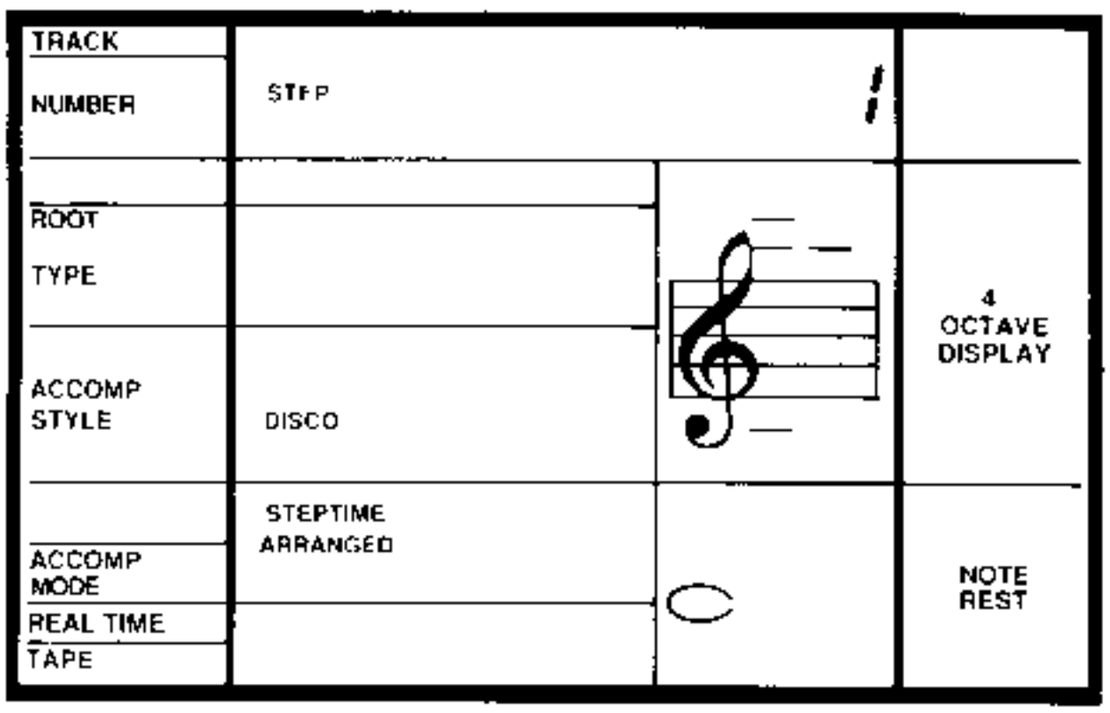
Pour de plus amples détails concernant ces accompagnements, voyez le "Music Guide" fourni avec votre PMC100.

8 ENTREE D'UNE MUSIQUE EN "STEPTIME"

Le mode Steptime vous permet d'entrer parfaitement un morceau de musique dans la mémoire du PMC, même si vous ne savez pas encore bien jouer de l'instrument. Vous ne devez même pas savoir lire la musique. Copiez simplement, pas à pas, les symboles musicaux figurant sur la partition. Et si vous faites une erreur de note ou d'accord, vous pourrez toujours revenir en arrière pour effectuer une correction.

Steptime est rapide et facile à utiliser. C'est un moyen idéal de créer ses propres compositions. Lorsque vos données musicales auront été introduites dans la mémoire du PMC, vous disposerez de possibilités pratiquement illimitées pour créer différents mixages et des arrangements de n'importe quelle composition.

Pour entrer dans le mode Steptime, enfoncez la touche STEPTIME ㉙ puis la touche (YES) ㉛ pour confirmer ou (NO) ㉜ pour annuler. Remarquez que ceci vide la mémoire du PMC de toutes les données musicales en temps réel qu'elle contenait.



A la droite de l'afficheur se trouve la portée musicale que vous connaissez, telle qu'elle figure sur toutes les partitions. Lorsque vous appuyez sur une touche du clavier musical, vous entendrez la note correspondante. Celle-ci apparaîtra également sur la portée. De cette manière, vous pourrez contrôler rapidement la position de la note sur la portée par rapport à la musique de la partition que vous voulez mettre en mémoire. Si vous appuyez sur une touche noire du clavier, la note sera un dièse (#) ou un bémol (♭) ; ceci est indiqué à la droite de la portée musicale. La note ou la valeur du silence sélectionnée est affichée dans la partie située sous la portée musicale. Les notes peuvent être entrées dans une gamme de quatre octaves (ce qui est le double de la gamme de la voix humaine moyenne). Les accords d'accompagnement peuvent être sélectionnés parmi treize types différents pour chacune des douze bases fondamentales d'accords. Ce qui donne 156 accords différents! L'accord sélectionné est indiqué dans la partie de l'affichage intitulée ROOT/TYPE.

Toutes les commandes d'exécution exposées au Chapitre 5 peuvent être appliquées à la musique que vous produisez en Steptime.

Un morceau de musique pourra être entré très rapidement dès que l'on a acquis une certaine dextérité, car il suffit en effet d'entrer les notes de la mélodie et les accords pour l'accompagnement. L'orchestre et son arrangeur s'occuperont du reste!

Utilisation du dispositif Steptime

La musique est mise en mémoire par mesures successives. Les numéros des mesures sont présentés dans la partie numérique de l'afficheur. Il est possible de mettre dans la mémoire du PMC un maximum de 1.999 mesures.

Vous pouvez entrer simplement une mélodie (notes et silences) ou bien une mélodie avec des accords. Ceux-ci ne peuvent pas être entrés sans un silence ou une note de mélodie. Pour entrer simplement une note de mélodie, il suffit de tenir compte des informations suivantes pour chaque mesure:

1. Durée de la note (le temps pendant lequel elle est jouée. Voyez le tableau en page 16 pour de plus amples détails). Sélectionnez à l'aide de l'une des touches de valeur de silence/note ㊺ dans la rangée inférieure du clavier de touches. Une note ou une valeur de silence est également affichée lors de la mesure suivante et elle peut être modifiée en enfonçant la touche de valeur de note/silence requise. Ceci accélère l'entrée des valeurs de notes.

2. Hauteur d'un son (déterminant si le son est aigu ou grave). Enfoncez la touche (NOTE) ㊳ (ce ne sera pas

nécessaire si vous venez d'actionner la touche ENTER ㉑) et sélectionnez la hauteur du son sur le clavier musical.

Pour entrer un accord en vue de l'accompagnement, les éléments suivants sont nécessaires:

1. La base fondamentale de l'accord (C, C#, D, E♭, E, F, F#, G, G#, A, B♭ ou B). Enfoncez la touche ROOT ㊸ et sélectionnez à l'aide du clavier musical.

2. Le type d'accord (M, m, 7, m7, M7, 6, m6, +5, m7-5, DIM, SUS4, M+9, m+9, (ou N.C.)). Enfoncez la touche TYPE ㊹ et sélectionnez à l'aide du clavier musical. Sauf si un autre type d'accord est sélectionné, c'est le type d'accord Majeur implicite qui sera entré.

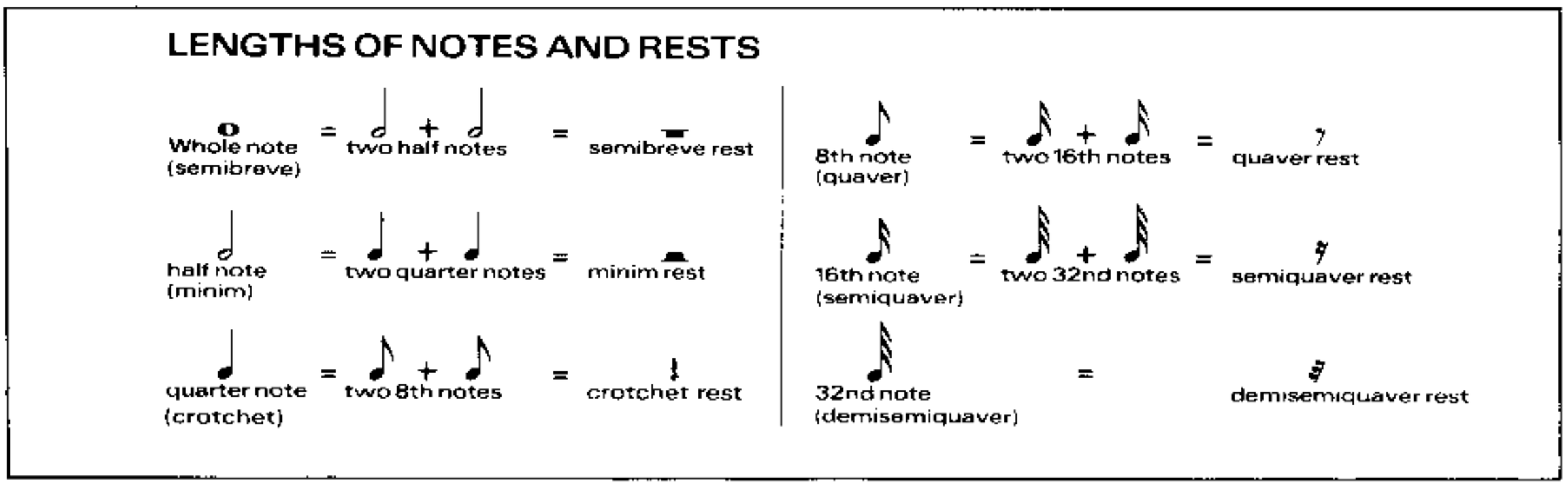
Un accord et une note mélodique (ou un silence) peuvent être entrés dans une même mesure. Effectuez vos sélections et enfoncez fermement la touche ENTER ㉑ pour passer à la mesure suivante. Vous entendrez alors la note et l'accord.

L'entrée des notes sera plus rapide si, par exemple, aucun accord ne doit être mis en mémoire lors des mesures suivantes. Il suffit dans ce cas d'entrer la valeur de la note (ou du silence) et d'enfoncer la touche ENTER ㉑. Lors de la lecture, le premier accord persistera jusqu'à ce qu'un nouvel accord intervienne.

En mode d'accompagnement "entretenu", un même accord peut être repris dans des mesures suivantes, de manière à constituer votre propre accompagnement rythmique.

Silences

Les symboles de silence annoncent à celui ou à celle qui joue la mélodie, la longueur des pauses séparant les notes à jouer. Ces pauses peuvent être très longues ou au contraire très brèves. Le "tableau" montre les différentes valeurs de notes ainsi que les silences équivalents. Pour sélectionner un silence, enfoncez la touche de valeur de note/silence requise ㊺ dans la rangée inférieure du clavier et enfoncez la touche REST ㊴.


LENGTHS OF NOTES AND RESTS
Whole note (semibreve) = two half notes = semibreve rest
half note (minim) = two quarter notes = minim rest
quarter note (crotchet) = two 8th notes = crotchet rest
8th note (quaver) = two 16th notes = quaver rest
16th note (semiquaver) = two 32nd notes = semiquaver rest
32nd note (demisemiquaver) = demisemiquaver rest

N.C. (No Chord = Aucun accord)

L'entrée d'une "absence d'accord" permet à l'orchestre de cesser pendant un moment de jouer l'accompagnement. A cet effet, enfoncez la touche TYPE ㊹, puis la touche marquée N.C. (No Chord) sur le clavier musical et enfoncez enfin la touche ENTER ㉑ de la manière normale. Aucune base fondamentale d'accord n'est nécessaire, mais une note de mélodie (ou un silence) doit être entrée dans cette même mesure.

Notes pointées

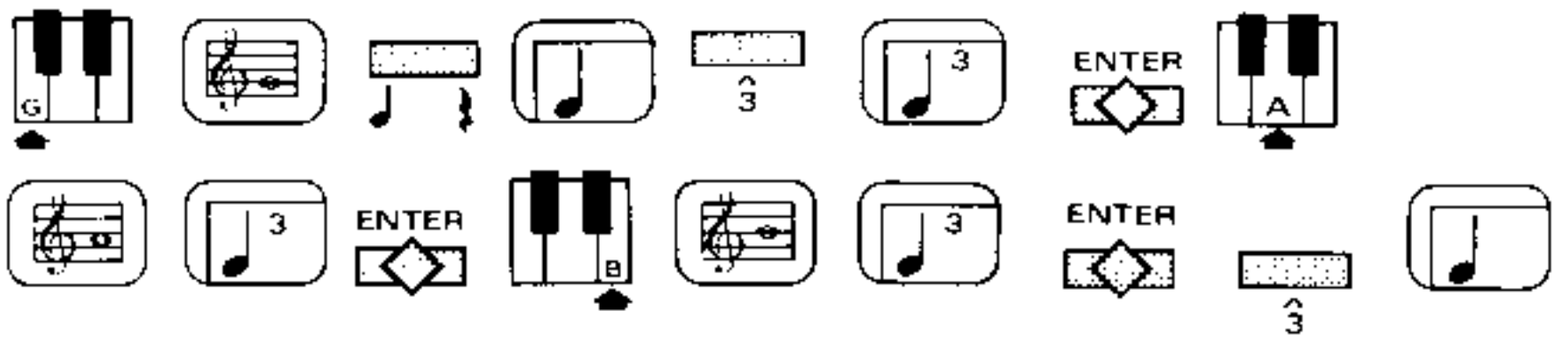
Le point figurant après une note signifie que la valeur de celle-ci doit être augmentée de moitié. Pour adjoindre un point à une note, enfoncez la touche (.) ㊵ et le point sera affiché à côté du symbole de la note dans la partie en dessous de la portée musicale. Une note pointée peut être entrée de la manière habituelle. Vous remarquerez qu'une triple croche 𝅘𝅥𝅰 ne peut pas être pointée.

Liaisons

Comme leur nom l'indique, les liaisons ㊶ sont utilisées pour relier des notes dans des mesures successives, afin qu'elles donnent un son continu. Sélectionnez une valeur de note et enfoncez la touche (‿) ㊶. Le symbole de liaison apparaît à côté du symbole de note dans la partie en dessous de la portée musicale. Pour l'éliminer, enfoncez à nouveau la touche (‿) ㊶. Une note liée peut être entrée de la manière habituelle.

Triolets

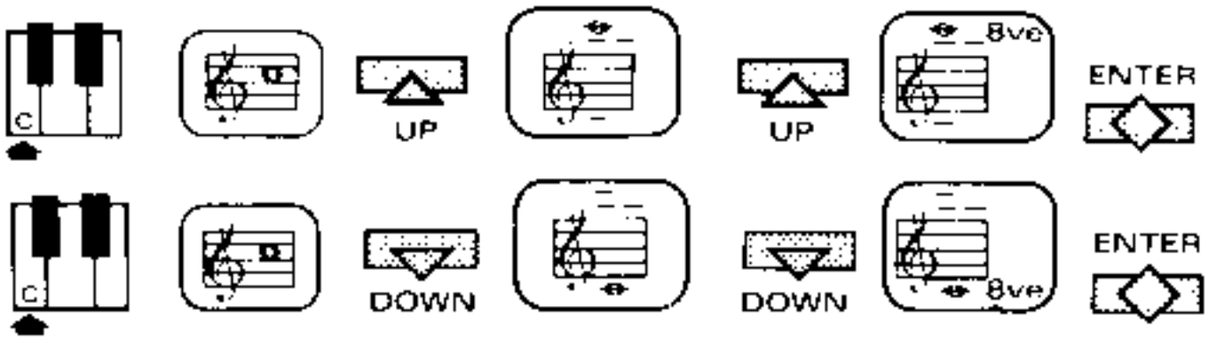
Les triolets sont des groupes de trois notes qui sont jouées dans le temps qu'il faudrait normalement pour en jouer deux. Pour la sélection, enfoncez la touche (3̂) ㊷, mais sachez bien que ceci n'a de sens que pour les groupes de trois notes. Le symbole de triolet (3) apparaît à côté du symbole de note dans la partie en dessous de la portée musicale. Pour éliminer le triolet, enfoncez à nouveau la touche (3̂) ㊷. Une note en triolet peut être entrée de la manière habituelle. Toutefois, au contraire des liaisons et des points, le signe du triolet reste toujours en vigueur pour la mesure suivante, sauf bien entendu si on l'a éliminé.



Octave supérieure et inférieure

Le PMC possède un clavier à deux octaves. Cependant, dans le mode Steptime, vous pouvez en utiliser plus de deux: une au-dessus et une en-dessous des deux octaves du clavier. Il vous suffit d'enfoncer les touches (UP) ㉕ ou (DOWN) ㉖ pour déplacer une hauteur de note sélectionnée sur le clavier d'une octave vers le haut ou vers le bas, avant d'appuyer sur la touche ENTER ㉑.

La portée musicale du PMC présente deux octaves. Toute note sélectionnée en dehors de ces deux octaves appelle un signe "8ve" au-dessus ou en-dessous de la portée musicale sur l'affichage habituel, pour indiquer que la hauteur de note affichée se situe à une octave au-dessus ou en-dessous de celle qui est affichée.



Correction de votre musique

Vous pourrez aisément corriger les erreurs à l'aide des fonctions d'édition du PMC. Utilisez les touches (LEFT) ㉛ ou (RIGHT) ㉜ pour faire défiler l'affichage jusqu'au pas auquel vous souhaitez apporter une correction. Entrez alors les valeurs correctes (de notes et/ou d'accords), puis enfoncez la touche ENTER ㉑ . Les nouvelles informations remplaceront alors les anciennes.

Il vous manque un pas? La réparation est simple! Utilisez les touches (LEFT) ㉛ ou (RIGHT) ㉜ pour faire défiler les indications jusqu'au pas se trouvant après l'endroit où vous voulez introduire la note. Enfoncez la touche INSERT ㉓ et entrez la mesure comme d'habitude. Une note est toujours introduite avant la note affichée. Sauf si vous souhaitez ajouter encore un autre pas, vous devrez toujours enfoncer à nouveau la touche INSERT ㉓ après avoir appuyé sur la touche ENTER ㉑ de manière à arrêter le mode d'intercalation.

Pour supprimer un pas, utilisez les touches (LEFT) ㉛ ou (RIGHT) ㉜ pour faire défiler les indications jusqu'au pas que vous voulez annuler, puis enfoncez la touche DELETE ㉔ et la touche (YES) ㉛ pour confirmer.

Pour annuler (DELETE) un accord (CHORD) dans un certain pas, utilisez l'une des touches de commande (LEFT) ㉛ ou (RIGHT) ㉜ pour revenir jusqu'au pas dans lequel vous souhaitez annuler l'accord. Enfoncez ensuite la touche TYPE d'accord ㊹ , puis la touche marquée "D.C." (Delete Chord = annulation d'accord) sur le clavier musical.

Lorsque vous intercalez (INSERT) un pas, tous les pas qui suivent augmentent d'un numéro pour laisser la place au nouveau pas. Si vous supprimez (DELETE) un pas, tous les pas qui suivent diminuent d'un numéro pour combler l'espace vide.

Conseils concernant le Steptime

- Pendant la lecture (l'audition) d'une composition, vous pouvez actionner la touche STOP/START ⑳ pour arrêter à l'endroit où vous entendez une fausse note ou un mauvais accord, afin de repérer le pas qui doit être corrigé.

- Pour revenir rapidement aux premiers pas d'une longue composition pendant la lecture, enfoncez une seule fois la touche STOP/START ⑳ afin d'arrêter la lecture, puis à nouveau par deux fois en succession rapide.

- Pour contrôler votre musique, vous pouvez la faire défiler et écouter les notes et les accords de chaque pas, en appuyant chaque fois sur la touche ENTER ㉑ . Le mieux est d'enfoncer cette touche sur le rythme de la musique, mais il faut prendre garde à ne pas appuyer sur une autre touche, surtout pas une touche du clavier musical car vous entreriez alors des données musicales erronées. Assurez-vous également que le mode d'insertion (INSERT) n'est pas enclenché.

- La lecture en mode Steptime donne toujours la répétition d'un nombre pair de mesures (groupes de notes séparées par des lignes verticales appelées barres de mesures ou points de reprise). Si un nombre impair de mesures est entré, le dernier accord sélectionné continuera à jouer pour aboutir à un nombre pair.

- Pour modifier un accord au milieu d'une longue note, il faut diviser celle-ci en notes plus courtes – ayant la même valeur au total – et les "lier" ensemble. Par exemple une note ronde (𝅝) peut être divisée en deux blanches (𝅗𝅥). Dans ce cas, le nouvel accord est entré sur la seconde blanche (𝅗𝅥).

- Pendant la copie d'un morceau à partir d'une partition, vous pourriez rencontrer le symbole "𝄵" tout au début. Ce signe représente la mesure à quatre temps. Si le (C) est barré, cela signifie que le "temps" est diminué de moitié. Dans ce cas la longueur de chaque note on silence sera divisé par deux, de sorte qu'une noire ♩ deviendra une croche ♪ et qu'une croche ♪ deviendra une double croche ♬ et ainsi de suite.

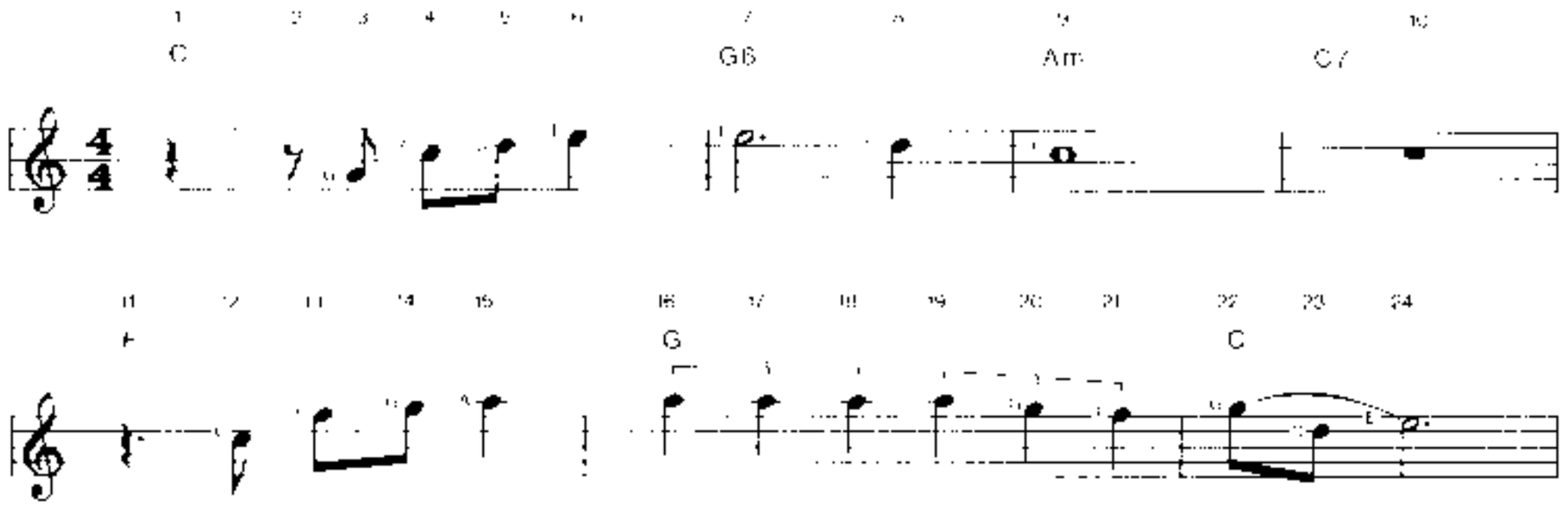
Mise en mémoire d'un morceau de musique

Voici un court extrait musical permettant de montrer comment entrer des accords, des notes et des silences. Le style d'accompagnement recommandé est le Reggae, mais vous pouvez en essayer d'autres.

Sélectionnez le style Reggae et le mode Steptime de la manière habituelle et effacez la mémoire Steptime.

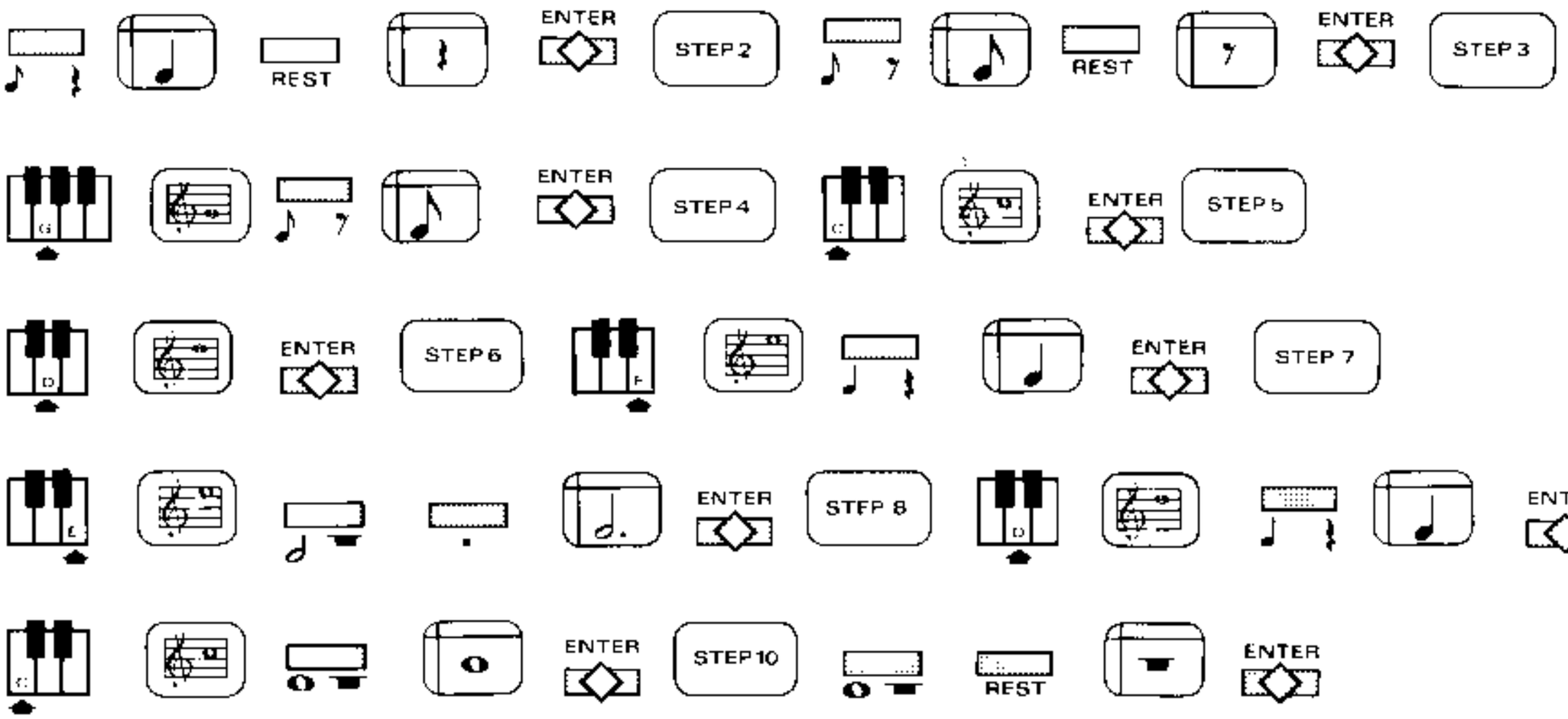
I WANT TO WAKE UP WITH YOU

Words & Music by Ben Peters

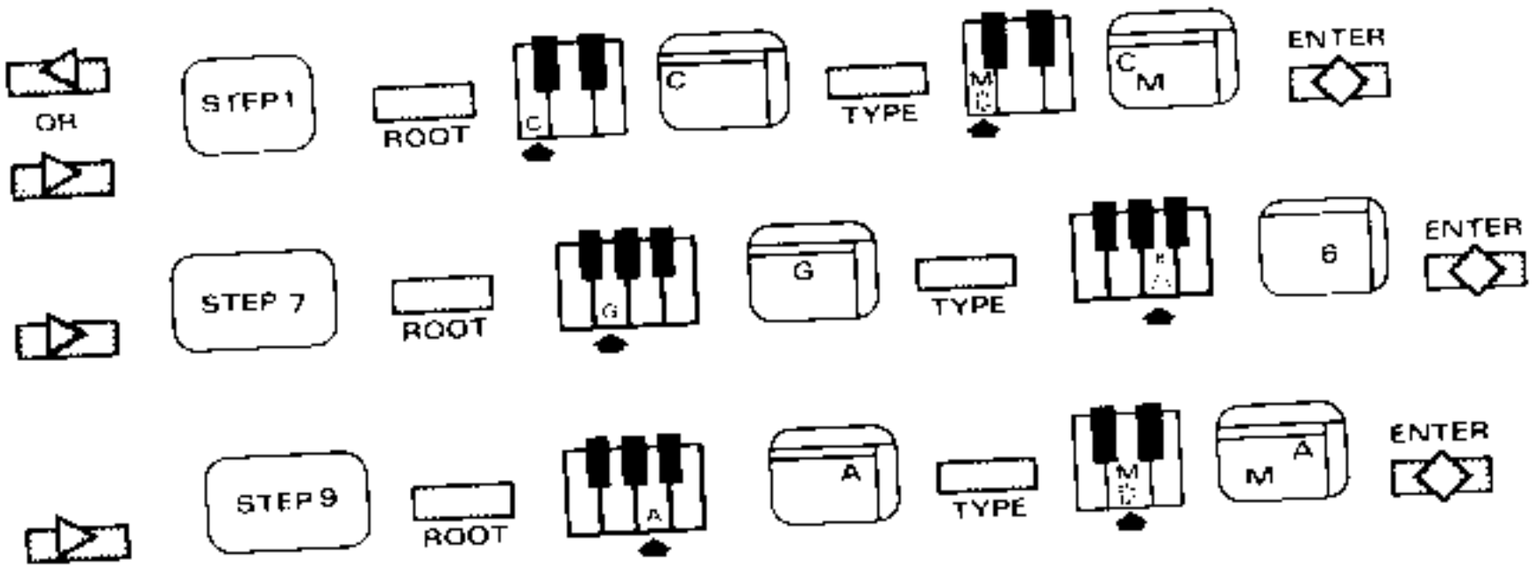


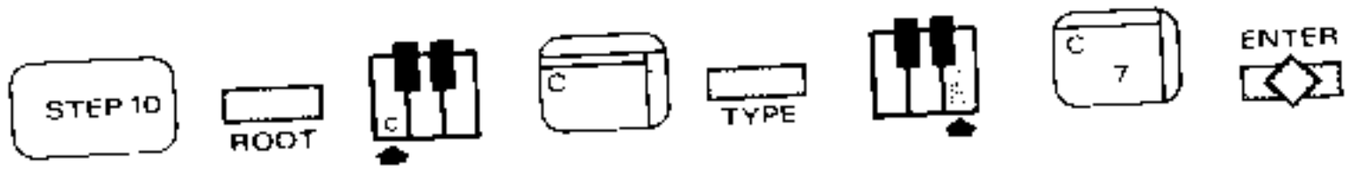
©Copyright 1978 Ben Peters Music. ©1986 The Welk Music Group ... rest in the UK & Eire
All Rights Reserved ... International Copyright Secured

Les instructions SID suivantes vous montrent comment charger la mélodie pour les dix premièrs pas:

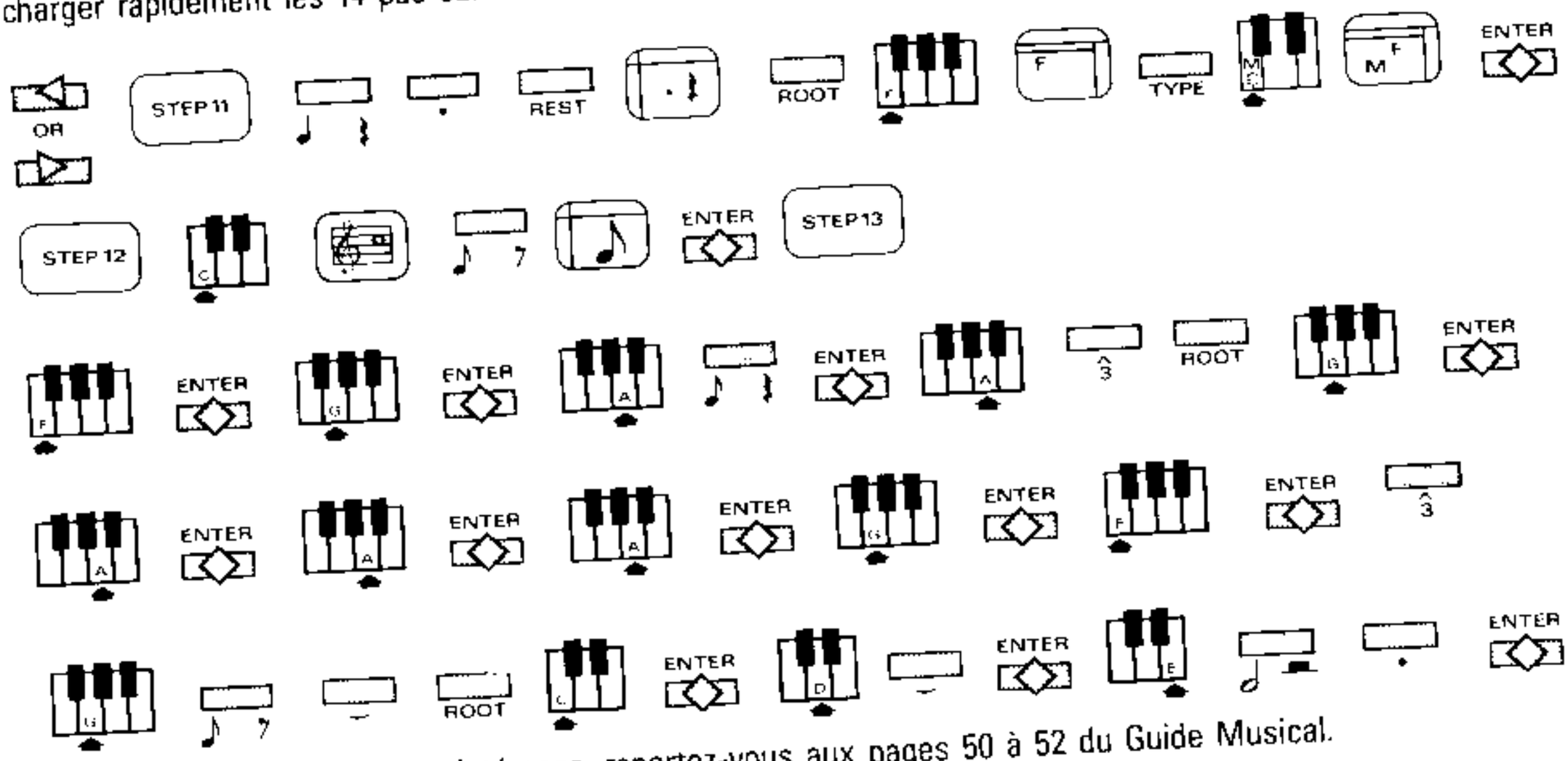


Enfoncez STOP/START ⓴ pour écouter le résultat. Enfoncez à nouveau STOP/START ⓴ pour arrêter la lecture. Le dernier pas joué est affiché lorsque la musique s'arrête. Nous allons maintenant ajouter l'accompagnement à la mélodie:





Enfoncez STOP/START ⓴ pour écouter la totalité des dix premièrs pas; ramenez ensuite le tempo à 120 (voir chapitre 5). Enfoncez à nouveau STOP/START ⓴ pour arrêter la lecture. Les instructions SID ci-après vous montrent comment charger rapidement les 14 pas suivants:



Si le reste du morceau vous intéresse, reportez-vous aux pages 50 à 52 du Guide Musical.

Lorsque vous aurez terminé la mise en mémoire de la musique, essayez de créer vos propres "mixages" et arrangements, en utilisant les commandes d'exécution pendant l'écoute de la musique. Servez-vous du tableau suivant pour vous guider et essayez d'incorporer les changements suggérés, d'une manière harmonieuse. En cas de doute, consultez le Chapitre 5 "UTILISATION DES COMMANDES".

RAPPEL: vous pouvez sélectionner le changement de voix, de mode Accompagnement, de mode entretenu et de transposition. Activez ensuite votre sélection exactemen au moment voulu en actionnant la touche ENTER ㉑.

9 POUR ENREGISTRER DES DONNEES ◀

Après avoir créé une composition, vous pouvez la sauvegarder en l'enregistrant sous forme de données musicales sur n'importe quelle cassette audio standard en vue de la recharge ultérieure sur le PMC pour la retravailler à loisir. Par ailleurs, cette possibilité est idéale si vous avez une longue composition sur laquelle vous comptez travailler pendant plusieurs jours. En effet, toutes les données musicales sont effacées de la mémoire lorsque le PMC est mis à l'arrêt et il est donc bon de les conserver de cette manière si l'on veut encore s'en servir plus tard.

Remarque: les cassettes audio "ferro" procurent les meilleurs résultats.

L'opération consistant à effectuer un enregistrement (de données) numérique est appelée "SAVE" (sauvegarde des données). Les données enregistrées sur cassette peuvent être comparées à celles qui se trouvent dans la mémoire du PMC, pour avoir la certitude d'un enregistrement correct. C'est ce que l'on appelle "VERIFY" (vérification des données). Quant au transfert de données vers la mémoire du PMC, c'est "LOAD" (chargement des données).

Remarque: les changements apportés aux voix, puissances sonores, tempo, etc. à l'aide des commandes d'exécution, pendant la lecture, ne peuvent pas être enregistrés sous forme numérique, mais peuvent l'être sur un enregistrement audio sur cassette. Ceci est exposé au Chapitre 10 "Réalisation d'enregistrements audio". Toutefois, les réglages à un moment donné sont sauvegardés sous forme numérique avec les données musicales.

Sauvegarde des données

1. Assurez vous que l'interrupteur "ON/OFF" du microphone est sur "OFF".
2. Introduisez une cassette vierge dans la platine (voyez le Chapitre 1) et assurez-vous que la bande est bobinée au-delà de l'amorce. Actionnez la touche ⓮ de remise à zéro du compteur ⓯.
3. Assurez-vous que le commutateur AUDIO/DATA ❼ est bien positionné sur DATA.
4. Vous utiliserez les touches RECORD ❺ et STOP ❶ du magnétophone à cassette.
5. Utilisez l'affichage d'instructions en séquence suivant pour sauvegarder les données:

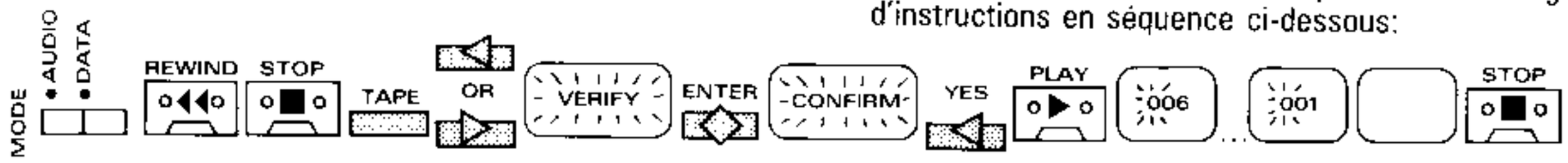
Remarquez que le nombre de "blocs" de données à sauvegarder apparaît dans la partie numérique de l'afficheur après quelques secondes et que ce nombre diminue progressivement à mesure que les blocs sont sauvegardés sur cassette. Lorsque le dernier nombre a disparu, l'opération est terminée.

Remarque: si vous sauvegardez une composition dans laquelle vous avez recours au style d'accompagnement "USER", n'oubliez pas de noter le nom ou le numéro de ce style pour pouvoir le retrouver ultérieurement.

Vérification des données

Pour être sûr que vos données musicales ont été correctement sauvegardées, vous pouvez vérifier l'enregistrement sur la cassette.

1. Enfoncez la touche REWIND ❹ pour rebobiner la cassette jusqu'au début des données (voir le compteur de bande) et enfoncez la touche STOP ❶ de la platine à cassette.
2. Assurez-vous que le commutateur AUDIO/DATA ❼ est bien réglé sur DATA.
3. Vous utiliserez les touches PLAY ❷ et STOP ❶ du magnétophone à cassette.
4. Vérifiez les données comme indiqué dans l'affichage d'instructions en séquence ci-dessous:



Si les données sont correctes, les numéros de "blocs" apparaissant dans la partie numérique de l'afficheur après quelques secondes, vont diminuer progressivement puis disparaître. En revanche, si l'indication "Err" est affichée, les données sont mal enregistrées et vous devrez les sauvegarder à nouveau. Appuyez sur ENTER ❹ pour effacer le message "ERR", et sauvegardez la musique une nouvelle fois.

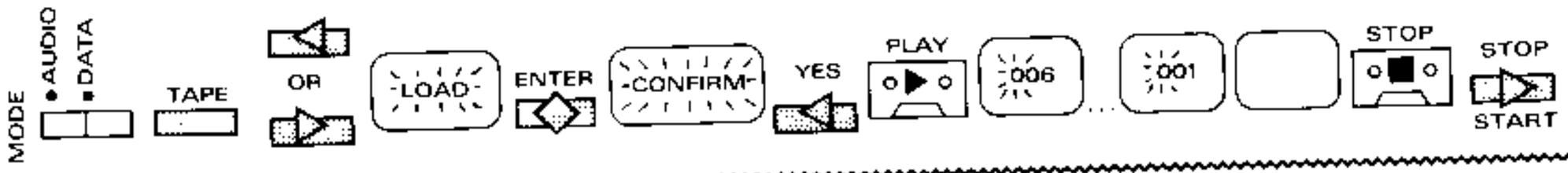
Chargement des données

Les divers types de données pouvant être chargées dans votre PMC comprennent: les styles d'accompagnement "USER", les arrangements "Steptime" de morceaux de musique, les séquences d'accords d'accompagnement ou les morceaux destinés au "Promode", ainsi que vos propres compositions en "Steptime" ou en "Realtime".

La cassette de données fournie avec votre PMC contient trois styles d'accompagnement "USER" ainsi que des séquences d'accords d'accompagnement pour dix morceaux en Promode. La musique de ces dix morceaux est fournie dans le Guide Musical livré avec l'instrument.

Remarque: le chargement d'un style d'accompagnement "USER" en provenance de la cassette ne modifie en rien les données musicales contenues dans la mémoire du PMC, mais il change les réglages de puissance, de voix, de tempo, etc. selon les réglages implicites du style d'accompagnement. Il faut donc toujours charger un style d'accompagnement avant les données musicales.

1. Introduisez la cassette portant les données requises dans la platine (voyez le Chapitre 1) et assurez-vous que la bande est positionnée au début des données (utilisez le compteur de bande).
2. Assurez-vous que le commutateur AUDIO/DATA ❼ est bien positionné sur DATA.
3. Vous utiliserez les touches PLAY ❷ et STOP ❶ du magnétophone à cassette.
4. Utilisez l'affichage d'instructions en séquence suivant pour charger les données:



Le nombre de "blocs" de données à charger apparaît après quelques secondes dans la partie numérique de l'afficheur et il diminue progressivement à mesure que ces blocs sont chargés, pour disparaître complètement lorsque le chargement est terminé.

Après le chargement, le mode qui est automatiquement sélectionné dépend du type de données qui ont été chargées (par exemple en STEPTIME ou en REAL TIME). Lors du chargement d'un style d'accompagnement "utilisateur", le nouveau style apparaît sous l'indication USER dans le menu ACCOMP STYLE. Si, pour une raison ou pour une autre, les données musicales ne se chargent pas correctement, vous devrez simplement les charger à nouveau.

REMARQUE: si une erreur se produit pendant le chargement d'un style d'accompagnement "utilisateur", ceci pourrait effacer vos données musicales dans la mémoire du PMC. Pour toute sécurité, sauvegardez toujours vos précieuses données musicales sur une cassette avant de procéder au chargement d'un style d'accompagnement "utilisateur".

Création d'une bibliothèque de données

Il est bon d'étiqueter vos enregistrements de données pour en faciliter l'identification.

Le procédé le plus simple consiste à utiliser le compteur de bande en guise de référence. Il faut alors toujours le remettre à zéro en début de bande et soigneusement noter le nombre qu'il indique au commencement de chaque ensemble de données musicales.

Une autre méthode est l'étiquetage audio. A cet effet, placez le commutateur AUDIO/DATA ❼ sur AUDIO et le commutateur de microphone ⓬ sur ON. Enfoncez la touche d'enregistrement RECORD ❺ de la platine à cassette et dites le nom du titre dans le microphone ⓭. Ramenez ensuite rapidement le commutateur AUDIO/DATA ❼ sur DATA, coupez le microphone et sauvegardez les données de la manière normale.

Pour retrouver un ensemble de données étiqueté par la méthode audio, il faut simplement placer le commutateur AUDIO/DATA ❼ sur AUDIO et lire la cassette jusqu'à ce que l'on entende le titre recherché, puis commuter sur DATA et charger les données de la manière habituelle.

Vous aurez remarqué qu'il y a une légère différence entre le chargement de styles d'accompagnement "utilisateur" et celui de séquences d'accords d'accompagnement Promode à partir des cassettes de données fournies avec les ensembles Music Datapacks PMC (en vente chez votre revendeur). En fait, la seule différence dans le chargement de ces données et celui de vos propres données musicales est que – en plus de l'indication du numéro de "bloc" – un autre numéro apparaît (normalement: le chiffre 0 au moment de charger vos données) à gauche du numéro des "blocs".

Ce numéro identifie chaque ensemble de données sur la bande. La méthode de chargement n'est pas modifiée, mais ce numéro vous permet de vous assurer que ce sont bien les données musicales voulues qui sont chargées.

Vous pouvez également étiqueter vos propres données musicales de la même manière. Ce moyen est idéal lorsque vous avez de précieuses données musicales "dispersées" sur plusieurs cassettes et que vous voulez les regrouper pour créer une "cassette-mère" avec votre musique. Vous pourrez ainsi constituer une "bibliothèque" bien ordonnée avec vos données musicales.

Si vous souhaitez procéder ainsi, vous devrez en prendre la décision avant de mettre le PMC en marche.

1. Enfoncez la touche TAPE ㉘ et maintenez-la enfoncée pendant que vous positionnez le commutateur SYNTH ON/OFF ❽ sur ON. Chaque fonction du PMC peut alors être sollicitée comme d'habitude, sauf le programme de sauvegarde des données.

2. Chargez un ensemble de données musicales à partir de la cassette (ou bien jouez ou composez comme d'habitude sur le PMC) dans la mémoire de l'instrument. Si vous voulez créer une "cassette-mère", introduisez celle-ci dans la platine et assurez-vous que la bande est bien positionnée à l'endroit où vous voulez que se trouvent les données à sauvegarder.

3. Suivez les instructions affichées en séquence (SID) pour sauvegarder les données comme d'habitude mais, après l'apparition de l'indication CONFIRM et votre accord donné par (YES) ㉛, le chiffre 0 (ou le dernier numéro utilisé) apparaît dans la partie numérique de l'afficheur.

4. Sélectionnez le numéro requis pour étiqueter vos données en actionnant à plusieurs reprises les touches (UP) ㉕ ou (DOWN) ㉖. Vous pouvez étiqueter de cette manière jusqu'à 20 ensembles de données (de 0 à 19).

5. Enfoncez la touche RECORD ❺ de la platine à cassette, puis ENTER ㉑ pour faire démarrer la sauvegarde des données. Après quelques secondes, le numéro sélectionné apparaît et clignote, à droite du numéro des "blocs". Ce numéro décroît progressivement puis disparaît avec le numéro clignotant de l'étiquette, lorsque la sauvegarde est terminée.

6. Vérifiez les données de la manière habituelle.

7. Retirez la cassette-mère de la platine et reprenez les opérations de 2 à 7, jusqu'à ce que tous les éléments "dispersés" de vos données musicales soient sauvegardés ensemble sur la cassette-mère.

Remarque: n'oubliez pas de noter les numéros des données et les titres correspondants sur la carte d'identification de la cassette pour les retrouver aisément plus tard. Et vous pouvez toujours pratiquer l'étiquetage "audio" pour votre facilité.

10 REALISATION D'ENREGISTREMENTS AUDIO

La platine à cassette de votre PMC peut être utilisée pour les enregistrements "audio" de n'importe quelle musique (ou voix) produite sur l'instrument. Votre musique est alors enregistrée en stéréophonie spatiale, avec commande automatique du niveau d'enregistrement (ALC). Pour obtenir le meilleur enregistrement audio de votre mixage final, nous vous recommandons d'utiliser la platine à cassette de votre propre chaîne stereo.

Les changements de voix, de volumes, de tempo, etc. effectués à l'aide des commandes d'exécution (voyez le Chapitre 5) pendant la lecture, peuvent aussi être enregistrés en mode audio. Ceci vous permet de créer vos propres mixages et arrangements pendant l'enregistrement. Essayez des arrangements différents, changements de voix, etc. et prenez-en note avant l'enregistrement proprement dit et faites les intervenir pendant l'opération.

Remarque: les cassettes audio "ferro" normales procurent les meilleurs résultats.

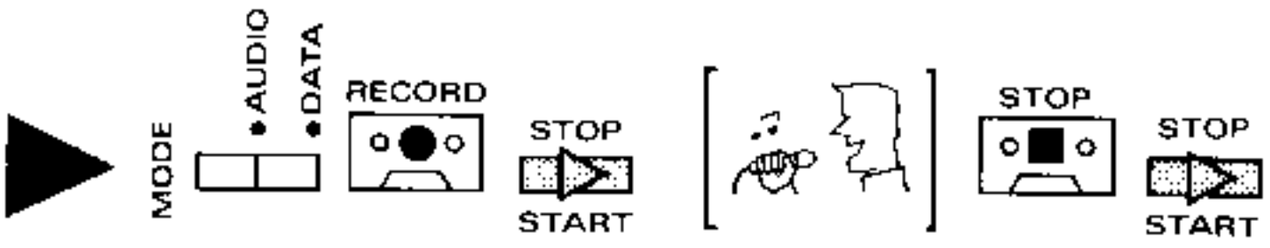
Vos notes concernant les arrangements et votre musique sont-elles prêtes? Alors allons-y!

1. Introduisez une cassette dans la platine et positionnez la bande à l'endroit où doit commencer l'enregistrement audio. Utilisez à cet effet les touches FAST FORWARD ❸ ou REWIND ❹ de la platine.

2. Positionnez le commutateur AUDIO/DATA ❼ sur AUDIO.

3. Enfoncez la touche RE' '0 ❺ de la platine, puis la touche STOP/START (ur lancer l'enregistrement de votre musique.

Voici les instructions affichées en séquence (StD) pour les commandes:



Vous pouvez même enregistrer votre propre voix (ou un instrument quelconque) simultanément avec la musique, soit à l'aide du microphone incorporé ⓭ (enregistrement en double mono), soit au moyen d'un microphone stéréo enfiché dans la prise de microphone ⓫. Faites simplement glisser le commutateur du microphone ⓬ sur ON avant de commencer l'enregistrement et vous pourrez alors chanter ou jouer d'un instrument, en conjonction avec la musique.

Si vous enregistrez votre voix avec la musique de fond, le niveau d'enregistrement de celle-ci sera ajusté selon la puissance de votre voix dans le microphone. Vous devrez tenir le microphone assez près de votre bouche pour le chant. Toutefois, seules des expériences vous permettront d'établir le juste équilibre entre votre voix et le niveau de puissance de la musique, selon les cas.

REMARQUE IMPORTANTE: vous pouvez contrôler ce que vous enregistrez soit à l'aide des écouteurs fournis (méthode recommandée), soit au moyen de votre installation audio personnelle sur laquelle vous aurez branché le PMC (voyez le Chapitre 1). Dans ce dernier cas, si le microphone du PMC ⓬ est ouvert (ON), prenez bien garde à éviter les effets de Larsen qui donneraient un sifflement continu extrêmement désagréable, par suite de la captation par le microphone des sons produits par les haut-parleurs. Ceci pourrait même gravement endommager votre chaîne audio, si telle situation devait se prolonger. Pour arrêter l'effet Larsen, baissez immédiatement la puissance sonore de l'amplificateur ou la commande principale (Master Volume) du PMC ❻ et essayez de déplacer le microphone afin qu'il ne capte plus à ce point le son des haut-parleurs.

Bien entendu vous obtiendrez de meilleurs enregistrements audio de la musique produite avec vôtre PMC si vous utilisez la platine à cassette de votre chaîne audio qui est probablement équipée d'un réducteur de bruit et d'une commande manuelle du niveau d'enregistrement, et qui convient sans doute pour les cassettes de bande du type "Chrome" ou "Métal". Avec la plupart des chaînes stéréo modernes, il suffit de brancher le PMC comme exposé au Chapitre 1, et d'utiliser les sélecteurs d'entrées-sorties de l'amplificateur pour enregistrer de la musique sur la platine à cassette de votre chaîne. Dans ce cas, assurez-vous que la commande Master Volume ❻ du PMC ne soit pas réglée à un niveau trop élevé et, pour obtenir le niveau d'enregistrement correct, servez-vous des commandes de la platine à cassette.

A CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Synthétiseur

Puce synthétiseur FM MS1823 (6 pistes mélodie et 5 pistes rythme)
Microprocesseur/contrôleur type 6803
ROM 32 KOctets
RAM 8 KOctets
Fréquence supérieure 16kHz +/– 3dB
Rapport signal bruit 50dB

Partie magnétophone

Lecture — Bande passante de 60Hz à 10kHz +/– 3dB
distorsion maxi 2%
rapport signal bruit 50dB

Enregistrement — Bande passante de 60 Hz à 8kHz +3dB –8dB
distorsion 5%
rapport signal bruit 39dB
Vitesse de sauvegarde et de chargement des données: 2 kBauds

Commandes et voyants

Synth marche/arrêt, mode AUDIO/DATA, Master Volume (puissance sonore générale), commande de platine à cassette (Lecture, Enregistrement, Bobinage rapide, Rebobinage, Arrêt), Microphone marche/arrêt, clavier à membrane plat 25 touches, pavé de 31 touches en caoutchouc à impulsion électronique, afficheur à cristaux liquides, diode LED pour tension secteur et état des piles, compteur de bande

Connexions

Prise de sortie Stéréo, mini-jack 3,5 mm, 100mW eff sur 32 ohms.

Prise de microphone Stéréo, mini-jack 3,5 mm, bande passante de 20Hz à 10kHz, impédance nominale 600 ohms, sensibilité –60dB caractéristique, contacteur CC, entrée 9 volts CC, pour fiche à pôle négatif central

Tension nominale

9 volts CC, 6 piles R6 de 1,5V
Adaptateur secteur alternatif ACC01/02/03 9V 500mA stabilisé – valeur nominale continue

Consommation

Synthétiseur 250mA
Platine enregistreur 70mA
Charge crête 800mA

Durée des piles (type LR6, taille AA)

Synthétiseur 4,5 heures
Platine enregistreur 18 heures
Lecture de bandes 25 heures

Dimensions

220 mm x 190 mm x 40 mm

Poids

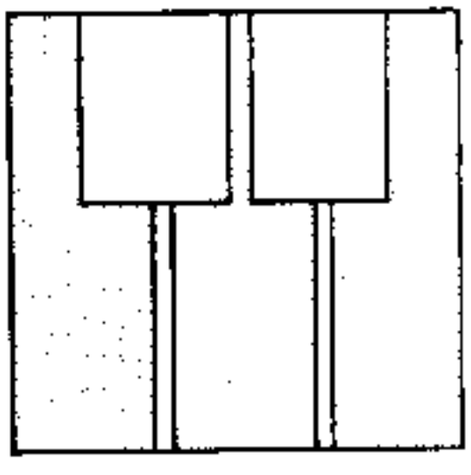
715 g sans les piles

Les caractéristiques techniques peuvent être modifiées sans préavis.

B VOIX D'ACCOMPAGNEMENT IMPLICITES

	ACC1	ACC2	ACC3	ACC4	BASS
Rock lent	2	7	2	2	14
Ballade	12	12	1	1	14
Swing	7	7	5	5	14
Marche	7	7	5	9	14
Country	8	15	1	15	14
Valse	1	1	5	9	14
Disco	7	7	3	3	13
Funk	7	7	11	11	13
Rock'n'Roll	10	10	2	2	13
Pop	11	11	7	7	13
Reggae	11	11	6	6	14
Latino-américain	2	4	2	2	14

Africa
Classical
Reggae 2



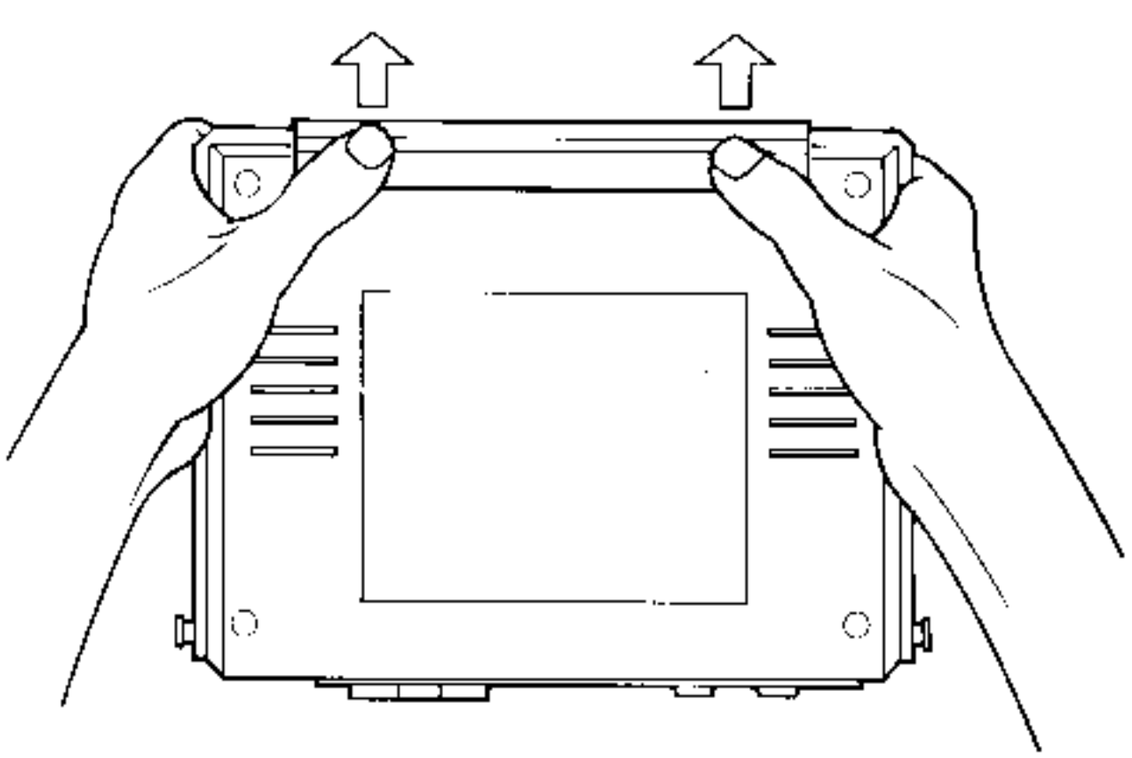
Note: Africa, Classical et Reggae 2 se trouvent sur la cassette livrée avec l'appareil.

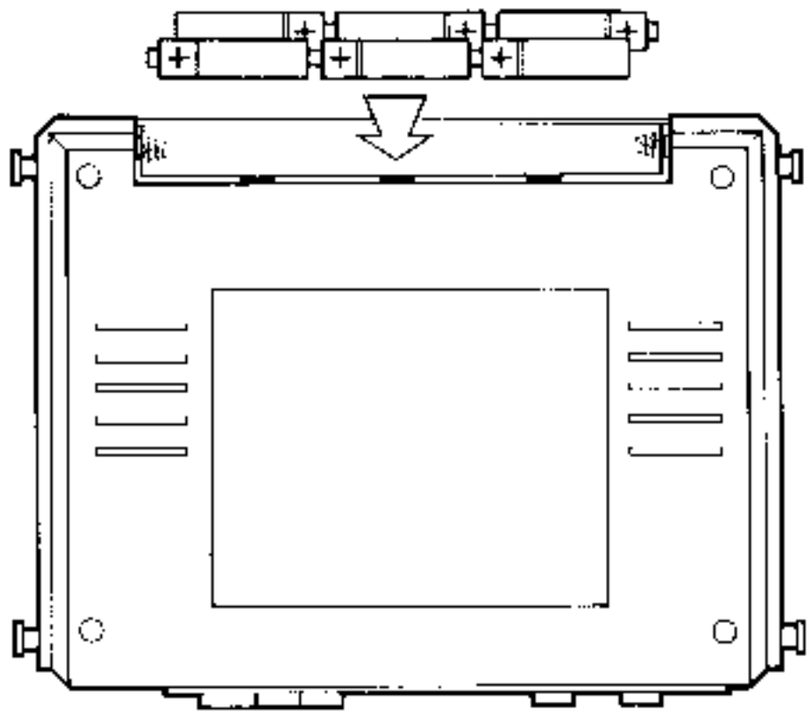
CARTE QUICK START (DEMARRAGE RAPIDE)

Les plus impatients parmi vous sont invités à utiliser cette carte de démarrage rapide en dix points pour qu'ils se rendent compte des résultats étonnants qu'ils peuvent obtenir à l'aide de quelques touches seulement.

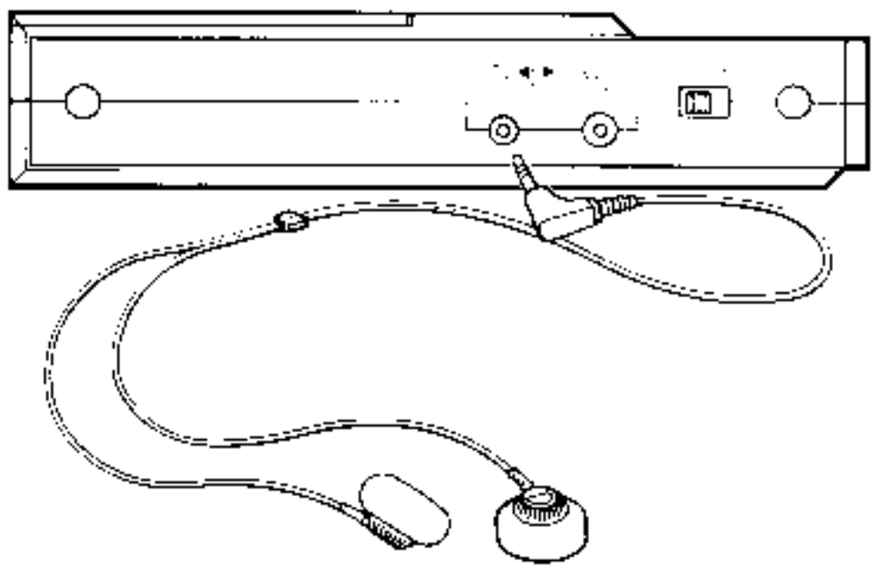
Retirez précautionneusement les feuilles recouvrant le pupitre de commande supérieur et l'afficheur LCD (à cristaux liquides).

1. Retirez le couvercle du compartiment des piles et mettez en place six piles "crayon" alcalines de 1,5 Volt (type LR6, format AA). Assurez-vous que les polarités sont bien conformes aux indications figurant dans ce compartiment.

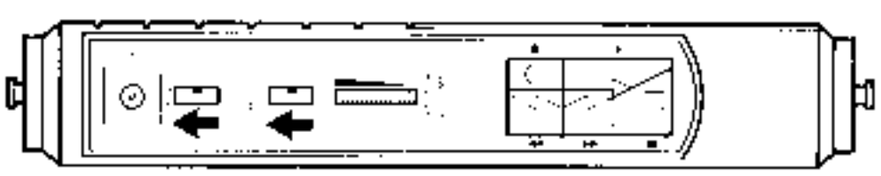




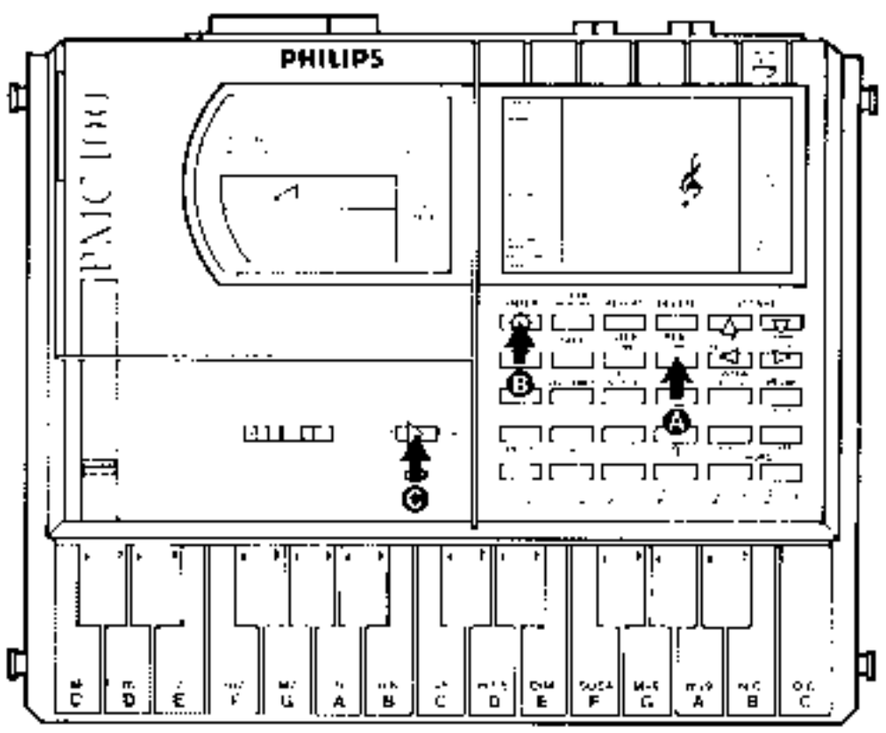
2. Enfichez les écouteurs dans la prise stéréo sur le côté du PMC100.

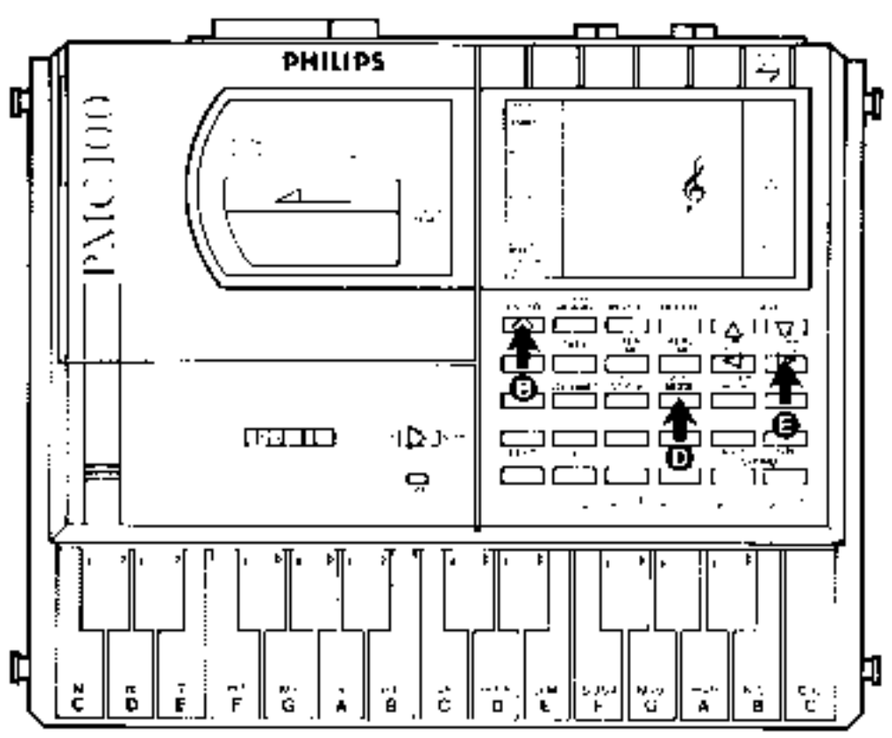


3. Pour la mise en marche du PMC100, déplacez le commutateur SYNTH ON/OFF , prévu au dos de l'instrument, vers la position ON.
   Assurez-vous que le commutateur AUDIO/DATA est bien sur AUDIO.



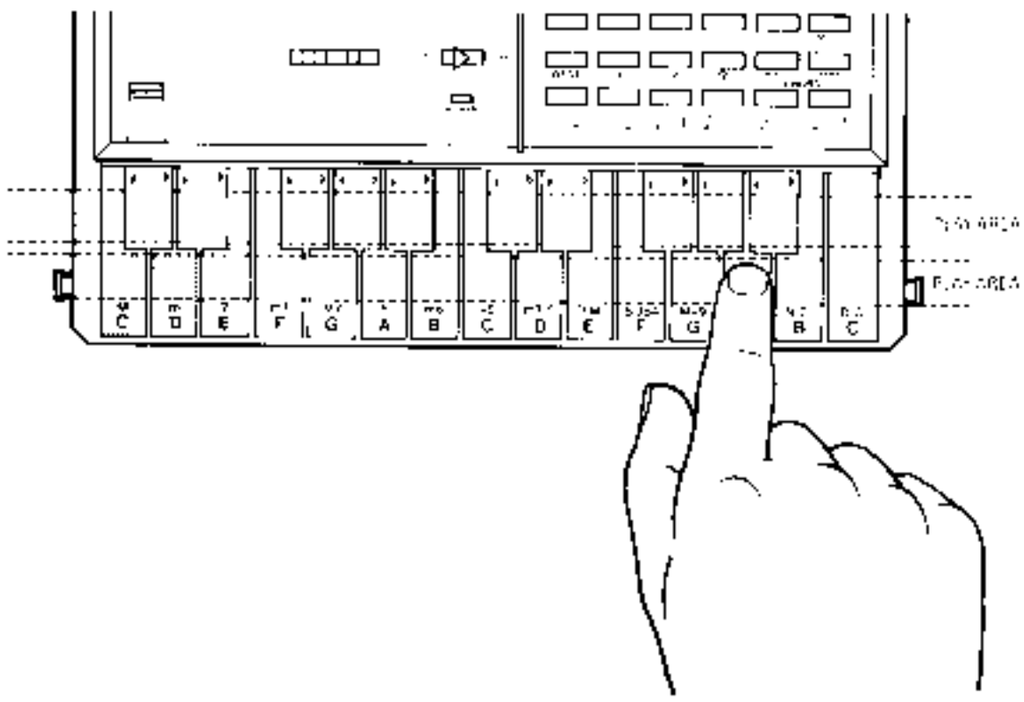
4. Enfoncez la touche REALTIME Ⓐ, puis la touche ENTER Ⓑ.
   Vous avez ainsi sélectionné le mode Gling (note sûre) et l'instrument est prêt pour l'enregistrement.





5. Lorsque vous serez prêt, réglez le volume à l'aide de la commande de volume principale et enfoncez la touche STOP/START Ⓒ.

6. Jouez quelques notes sur le clavier et enfoncez la touche STOP/START Ⓒ pour arrêter l'enregistrement.



7. Enfoncez à nouveau la touche STOP/START Ⓒ pour écouter la musique que vous avez jouée et qui est enregistrée dans la mémoire numérique du PMC100.
   Remarquez que votre musique enregistrée reprend à la fin et continue à jouer.

8. Enfoncez la touche ACC MODE Ⓓ, puis la touche (RIGHT) Ⓔ et la touche ENTER Ⓑ pour changer la manière selon laquelle la bande audio vous fournit l'accompagnement de votre mélodie.

9. Enfoncez la touche (RIGHT) Ⓔ puis à nouveau ENTER Ⓑ pour apporter un nouveau changement.

10. Enfoncez la touche STOP/START Ⓒ pour arrêter la lecture de la musique.

Pour enregistrer à nouveau, enfoncez les touches ENTER Ⓑ et STOP/START Ⓒ.
Pour changer de voix, de volume ou de nombreux autres paramètres, consultez les chapitres appropriés du Manuel d'Utilisation du Produit.

3 AUDITION DES MORCEAUX DE DÉMONSTRATION

(COMPLÉMENT D'INFORMATION À LA PAGE 4)

Pour changer rapidement de voix pendant que vous jouez, il vous suffit d'enfoncer l'une des trois touches grises à l'extrême gauche du clavier pour modifier l'instrument de la mélodie.

En fonction du rythme retenu (disco, reggae...), ces trois touches vous donnent accès à des voix différentes qui s'harmonisent au mieux avec le reste de l'accompagnement (voir ci-contre la correspondance des voix en fonction des rythmes).

Si les données sont correctes, les numéros de "blocs" apparaissant dans la partie numérique de l'afficheur après quelques secondes, vont diminuer progressivement puis disparaître. En revanche, si l'indication "Err" est affichée, les données sont mal enregistrées et vous devrez les sauvegarder à nouveau. Appuyez sur ENTER ⓫ pour effacer le message "ERR", et sauvegardez la musique une nouvelle fois.

Chargement des données

Les divers types de données pouvant être chargées dans votre PMC comprennent: les styles d'accompagnement "USER", les arrangements "Steptime" de morceaux de musique, les séquences d'accords d'accompagnement ou les morceaux destinés au "Promode", ainsi que vos propres compositions en "Steptime" ou en "Realtime".

La cassette de données fournie avec votre PMC contient trois styles d'accompagnement "USER" ainsi que des séquences d'accords d'accompagnement pour dix morceaux en Promode. La musique de ces dix morceaux est fournie dans le Guide Musical livré avec l'instrument.

Remarque: le chargement d'un style d'accompagnement "USER" en provenance de la cassette ne modifie en rien les données musicales contenues dans la mémoire du PMC, mais il change les réglages de puissance, de voix, de tempo, etc. selon les réglages implicites du style d'accompagnement. Il faut donc toujours charger un style d'accompagnement avant les données musicales.

1. Introduisez la cassette portant les données requises dans la platine en s'assurant que la bande soit bien positionnée au début.

2. Assurez-vous que le commutateur AUDIO/DATA soit bien positionné sur DATA.

3. Avancez la bande jusqu'au numéro du compteur de votre sélection en utilisant la touche FAST FORWARD (ex. : compteur positionné sur le chiffre 21 pour l'accompagnement Reggae 2 Voir la reproduction ci-contre (page 23) de la jaquette carton de la cassette fournie avec l'appareil).

4. Assurez-vous que votre PMC 100 soit en position ON (témoin lumineux rouge allumé).

5. Appuyez sur la touche TAPE : lorsque vous verrez LOAD clignoter sur votre écran, appuyez sur la touche ENTER, puis sur la touche YES pour confirmer votre choix.

6. Appuyez alors sur la touche PLAY de votre mini-cassette ; vous allez voir apparaître dans la partie supérieure droite de l'écran au bout de quelques secondes, un nombre de trois chiffres :

   . le chiffre des centaines clignote et vous indique le numéro du rythme ou de l'accompagnement que vous avez choisi (ex. : N° 3 pour "I WANNA DANCE WITH SOMEBODY". Voir reproduction ci-contre de la jaquette carton de la cassette fournie avec l'appareil).

   . le chiffre des dizaines décroit au fur et à mesure que votre sélection se charge, pour disparaître complètement lorsque le chargement est terminé.

7. Appuyez sur la touche STOP du mini-cassette pour arrêter le défilement de la bande. Il ne vous reste plus qu'à actionner la touche START pour écouter la sélection et l'arranger comme vous le souhaitez.

Après le chargement, le mode qui est automatiquement sélectionné dépend du type de données qui ont été chargées (par exemple en STEPTIME ou en REAL TIME). Lors du chargement d'un style d'accompagnement "utilisateur", le nouveau style apparaît sous l'indication USER dans le menu ACCOMP STYLE. Si, pour une raison ou pour une autre, les données musicales ne se chargent pas correctement, vous devrez simplement les charger à nouveau.

Création d'une bibliothèque de données

Il est bon d'étiqueter vos enregistrements de données pour en faciliter l'identification.

Le procédé le plus simple consiste à utiliser le compteur de bande en guise de référence. Il faut alors toujours le remettre à zéro en début de bande et soigneusement noter le nombre qu'il indique au commencement de chaque ensemble de données musicales.

Une autre méthode est l'étiquetage audio. A cet effet, placez le commutateur AUDIO/DATA ❶ sur AUDIO et le commutateur de microphone ⓱ sur ON. Enfoncez la touche d'enregistrement RECORD ❺ de la platine à cassette et dites le nom du titre dans le microphone ⓲. Ramenez ensuite rapidement le commutateur AUDIO/DATA ❶ sur DATA, coupez le microphone et sauvegardez les données de la manière normale.

Pour retrouver un ensemble de données étiqueté par la méthode audio, il faut simplement placer le commutateur AUDIO/DATA ❼ sur AUDIO et lire la cassette jusqu'à ce que l'on entende le titre recherché, puis commuter sur DATA et charger les données de la manière habituelle.

Vous aurez remarqué qu'il y a une légère différence entre le chargement de styles d'accompagnement "utilisateur" et celui de séquences d'accords d'accompagnement Promode à partir des cassettes de données fournies avec les ensembles Music Datapacks PMC (en vente chez votre revendeur). En fait, la seule différence dans le chargement de ces données et celui de vos propres données musicales est que – en plus de l'indication du numéro de "bloc" – un autre numéro apparaît (normalement: le chiffre 0 au moment de charger vos données) à gauche du numéro des "blocs".

Ce numéro identifie chaque ensemble de données sur la bande. La méthode de chargement n'est pas modifiée, mais ce numéro vous permet de vous assurer que ce sont bien les données musicales voulues qui sont chargées.

Vous pouvez également étiqueter vos propres données musicales de la même manière. Ce moyen est idéal lorsque vous avez de précieuses données musicales "dispersées" sur plusieurs cassettes et que vous voulez les regrouper pour créer une "cassette-mère" avec votre musique. Vous pourrez ainsi constituer une "bibliothèque" bien ordonnée avec vos données musicales.

Si vous souhaitez procéder ainsi, vous devrez en prendre la décision avant de mettre le PMC en marche.

1. Enfoncez la touche TAPE ⓲ et maintenez-la enfoncée pendant que vous positionnez le commutateur SYNTH ON/OFF ❹ sur ON. Chaque fonction du PMC peut alors être sollicitée comme d'habitude, sauf le programme de sauvegarde des données.

<u>Reproduction de la partie intérieure de la laquette carton de la cassette</u> :

CONTENTS
User Accompaniment Styles
1 Africa (4)
2 Classical (14)
3 Reggae 2 (21)
Promode Arrangements
1 Blue Danube (31)
2 Classical Medley (38)
3 I wanna dance with somebody (45)
4 I want to wake up with you (52)
5 The lady in red (60)
6 Latino Brasiliano (67)
7 Money, Money, Money (74)
8 Partita Africana (81)
9 Radetzky March (88)
10 Swing Out (96)
Septime Compositions
1 Guitar Solo (104)
2 Disco Riff (112)

(les nombres entre parenthèses correspondent à la position du compteur de bande)

2. Chargez un ensemble de données musicales à partir de la cassette (ou bien jouez ou composez comme d'habitude sur le PMC) dans la mémoire de l'instrument. Si vous voulez créer une "cassette-mère", introduisez celle-ci dans la platine et assurez-vous que la bande est bien positionnée à l'endroit où vous voulez que se trouvent les données à sauvegarder.

3. Suivez les instructions affichées en séquence (SID) pour sauvegarder les données comme d'habitude mais, après l'apparition de l'indication CONFIRM et votre accord donné par (YES) ⓫, le chiffre 0 (ou le dernier numéro utilisé) apparaît dans la partie numérique de l'afficheur.

4. Sélectionnez le numéro requis pour étiqueter vos données en actionnant à plusieurs reprises les touches (UP) ⓯ ou (DOWN) ⓰. Vous pouvez étiqueter de cette manière jusqu'à 20 ensembles de données (de 0 à 19).

5. Enfoncez la touche RECORD ❸ de la platine à cassette, puis ENTER ⓱ pour faire démarrer la sauvegarde des données. Après quelques secondes, le numéro sélectionné apparaît et clignote, à droite du numéro des "blocs". Ce numéro décroît progressivement puis disparaît avec le numéro clignotant de l'étiquette, lorsque la sauvegarde est terminée.

6. Vérifiez les données de la manière habituelle.

7. Retirez la cassette-mère de la platine et reprenez les opérations de 2 à 7, jusqu'à ce que tous les éléments "dispersés" de vos données musicales soient sauvegardés ensemble sur la cassette-mère.

Remarque: n'oubliez pas de noter les numéros des données et les titres correspondants sur la carte d'identification de la cassette pour les retrouver aisément plus tard. Et vous pouvez toujours pratiquer l'étiquetage "audio" pour votre facilité.

Sizzle gong

Harmonica

Trumpet

Bell press

Live piano

Chimes

Spacewarp

Synths

Wind

Marimba

Banjo

Keys

Guitar slam

Vibrochime

Brass

Slap

Astro chime

Violin

Vibraphone

Saxophone

Rock guitar

Synth piano

Rock bass

Elec bass

Banjo

Violin

Effects

Wind

Trumpet

Sidestick

Glockensp

Fuzz wah

Marimba

Sizzle gong

Bagpipes

Plucked

Brass

phone

8622 542 10063